

## Allgemeine Matrix : schriftliche LATEIN-Abitur-Prüfung (DE Fassung)

	Aufgaben	Kompetenzen	Lernziele <i>Der Schüler ist in der Lage...</i>	Aufgabenstellungen	Bewertung	Gewichtung in Punkten	Gewichtung in %
<b>TEIL I</b>  <b>30 Punkte</b>	<b>LEKTUREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE</b>	Die allgemeine Bedeutung eines <b>nicht-literarischen</b> Zitates verstehen	...einen Text ohne Hilfsmittel zu übersetzen.	<b>I. a) NICHT-LITERARISCHER Text</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	6/30	6 %
		A/ die Bedeutung eines literarischen Textes verstehen  B/ Die morphosyntaktischen Strukturen eines Textes erkennen  C/ Einen Text schreiben, der: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orthographische, lexikalische und syntaktische Standarts beachtet</li> <li>• das Sprachregister des Textes wiedergibt.</li> </ul>	...eine Übersetzung eigenständig zu erarbeiten.	<b>I. b) LITERARISCHER Text</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	24/30	24 %
	<b>Gesamtpunktzahl -Teil I :</b>					<b>30/30</b>	<b>30 %</b>
<b>TEIL II</b>  <b>40 Punkte</b>	<b>TEXTVERSTÄNDNIS EINES LITERARISCHEN TEXTES,</b>	A/ Die Analyse einer oder mehrerer grammatikalischen Erscheinungen durchführen	...die wichtigsten morphologischen Erscheinungen und Strukturen zu erkennen.	<b>II. 1. a)</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	5/40	5 %

	<b>Aufgaben</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Lernziele</b> <i>Der Schüler ist in der Lage...</i>	<b>Aufgabenstellungen</b>	<b>Bewertung</b>	<b>Gewichtung in Punkten</b>	<b>Gewichtung in %</b>
	<b>DER IN DER KLASSE BEHANDELT WORDEN IST</b>	B/ Die Analyse lexikalischer Formen mithilfe der Etymologie durchführen	... auf ein breites Spektrum an Wortschatz und Wortstämmen (Etymologie) zurückzugreifen.	<b>II. 1. b)</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	5/40	5 %
		C/ Die Analyse der stilischen Mittel eines literarischen Textes durchführen, um seine Bedeutung zu erfassen.	...über den expliziten und impliziten literarischen Inhalt eines Textes aufzuweisen.	<b>II. 2</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	20/40	20 %
		D/ Unterschiedliche Übersetzungen vergleichen	... unterschiedliche Übersetzungsstrategien zu vergleichen und diese kritisch zu hinterfragen.	<b>II. 3</b>	Vereinbartes Bewertungsraster	10/40	10 %
	<b>Gesamtpunktzahl –Teil II :</b>					<b>40/40</b>	<b>40 %</b>
<b>TEIL III</b> <b>30 Punkte</b>	<b>SCHREIBKOMPETENZ</b>	A/ Einen Text verfassen, der die Aufgabestellungen beachtet.	... ein fundiertes Wissen über die Römische Antike aufzuweisen.	III- Schreibaufgabe	Vereinbartes Bewertungsraster	3/30	3 %
		B/ Fachkompetenz	...zu zeigen, auf welche unterschiedliche Art und Weise und in welchem Ausmaß das Vermächtnis der	III	Vereinbartes Bewertungsraster	15/30	15 %

	Aufgaben	Kompetenzen	Lernziele <i>Der Schüler ist in der Lage...</i>	Aufgabenstellungen	Bewertung	Gewichtung in Punkten	Gewichtung in %
			antiken Welt in unserer zeitgenössischen Welt aufgegriffen wird.				
		C/ Argumentieren / Begründen/ Kritisches Denken	... sein Wissen über die antike Welt mit einzuschließen, um über politische, philosophische und ästhetische Fragen Stellung zu nehmen.	III	Vereinbartes Bewertungsraster	7,5/30	7,5 %
		D/ Sprachkompetenz	...Grammatik- und Rechtschreibregeln sowie einen angemessenen Wortschatz anzuwenden.	III	Vereinbartes Bewertungsraster	4,5/30	4,5 %
	<b>Gesamtpunktzahl Teil III</b>					<b>30/30</b>	<b>30 %</b>
	<b>Endbewertung:</b>					<b>100 (30+40+30)</b>	<b>100 %</b>

ausgezeichnet	Sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend		mangelhaft (Minderleistung)	ungenügend (Minderleistung)
100-90	89-80	79-70	69-60	59-50		49-21	20-0

## Matrix für die L A T E I N - A b i t u r - M u s t e r p r ü f u n g : ( D E F a s s u n g )

	Aufgaben	Kompetenzen	Lernziele : <i>Der Schüler ist in der Lage,...</i>	Aufgabestellungen	Bewertung	Gewichtung in Punkten	Gewichtung in %
<b>TEIL I</b>  <b>30 Punkte</b>	<b>LEKTUREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE</b>	Die allgemeine Bedeutung eines <b>nicht-literarischen</b> Zitates verstehen	...einen Text ohne Hilfsmittel zu übersetzen.	<b>I. a) NICHT literarischer Text</b>	6 Punkte > 4 Punkte : allgemeine Bedeutung > 2 Punkte : Ausdruck	6/30	6 %
		A/ die Bedeutung eines literarischen Textes verstehen  B/ Die morphosyntaktischen Strukturen eines Textes erkennen  C/ Einen Text schreiben, der: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orthographische, lexikalische und syntaktische Standarts beachtet</li> <li>• das Sprachregister des Textes wiedergibt.</li> </ul>	...eine Übersetzung eigenständig zu erarbeiten.	<b>I. b) LITERARISCHER Text</b>	24 Punkte > A/ : 10 P. > B/ : 10 P. > C/ : 4 P.	24/30	24 %
	<b>Gesamtpunktzahl Teil I :</b>					<b>30/30</b>	<b>30 %</b>

	<b>Aufgaben</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Lernziele :</b> <i>Der Schüler ist in der Lage,...</i>	<b>Aufgabestellungen</b>	<b>Bewertung</b>	<b>Gewichtung in Punkten</b>	<b>Gewichtung in %</b>
<b>PARTIE II</b>  <b>40 points</b>	<b>TEXTVERSTÄNDNIS EINES LITERARISCHEN TEXTES,  DER IN DER KLASSE BEHANDELT WORDEN IST</b>	A/ Die Analyse einer oder mehrerer grammatikalischen Erscheinungen durchführen	...die wichtigsten morphologischen Erscheinungen und Strukturen zu erkennen.	<b>II. 1. a)</b>	5 Punkte	5/40	5 %
		B/ Die Analyse lexikalischer Formen mithilfe der Etymologie durchführen	... auf ein breites Spektrum an Wortschatz und Wortstämmen (Etymologie) zurückzugreifen.	<b>II. 1. b)</b>	5 Punkte	5/40	5 %
		C/ Die Analyse der stilischen Mittel eines literarischen Textes durchführen, um seine Bedeutung zu erfassen.	...über den expliziten und impliziten literarischen Inhalt eines Textes aufzuweisen.	<b>II. 2</b>	20 Punkte	20/40	20 %
		D/ Unterschiedliche Übersetzungen vergleichen	... unterschiedliche Übersetzungsstrategien zu vergleichen und diese kritisch zu hinterfragen.	<b>II. 3</b>	10 Punkte	10/40	10 %
	<b>Gesamtpunktzahl Teil II :</b>					<b>40/40</b>	<b>40 %</b>
<b>TEIL III</b>  <b>30 Punkte</b>	<b>SCHREIBKOMPETENZ</b>	A/ Einen Text verfassen, der die Aufgabestellungen beachtet.	... ein fundiertes Wissen über die Römische Antike aufzuweisen.	<b>III</b>	3 Punkte	3/30	3 %

	Aufgaben	Kompetenzen	Lernziele : <i>Der Schüler ist in der Lage,...</i>	Aufgabestellungen	Bewertung	Gewichtung in Punkten	Gewichtung in %
		B/ Fachkompetenz	...zu zeigen, auf welche unterschiedliche Art und Weise und in welchem Ausmaß das Vermächtnis der antiken Welt in unserer zeitgenössischen Welt aufgegriffen wird.	III	15 points	15/30	15 %
		C/ Argumentieren / Begründen/ Kritisches Denken	... sein Wissen über die antike Welt mit einzuschließen, um über politische, philosophische und ästhetische Fragen Stellung zu nehmen.	III	7,5 points	7,5/30	7,5 %
		D/ Sprachkompetenz	...Grammatik- und Rechtschreibregeln sowie einen angemessenen Wortschatz anzuwenden.	III	4,5 points	4,5/30	4,5 %
	<b>Gesamtpunktzahl Teil III :</b>					<b>30/30</b>	<b>30 %</b>
	<b>Bewertungsschlüssel:</b>					<b>100 (30+40+30)</b>	<b>100 %</b>

ausgezeichnet	Sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend		mangelhaft (Minderleistung)	ungenügend (Minderleistung)
100-90	89-80	79-70	69-60	59-50		49-21	20-0



**BACCALAUREATUS EUROPAEUS MMXXI**

**LINGUA LATINA**

**DATUM : ..././ 2021**

**PRÜFUNGSDAUER: 3 STUNDEN (180 Minuten)**

**Zulässige HILFSMITTEL: WÖRTERBUCH  
CONSPECTUS GRAMMATICALIS**

**BEMERKUNGEN : Bearbeiten Sie die Teile 1, 2 und 3.**

## I. (30 Punkte) LEKTÜREKOMPETENZ: UNBEKANNTE TEXTE

### a) (6 Punkte) NICHT LITERARISCHER TEXT

Erläutern Sie die Bedeutung des vorliegenden Textes in Ihren eigenen Worten.

« Invidiosum esse praestat quam miserabilem. » (P. Syrus, *Sententiae*, V. 395)

### b) (24 Punkte) LITERARISCHER TEXT

Lesen Sie die Einleitung und übersetzen Sie den vorliegenden Text.

*Cyparissus hat aus Versehen seinen Liebingshirsch umgebracht. Verzweifelt und in dem Wunsch zu sterben, richtet er eine Bitte an die Götter.*

[...] Gemit ille tamen munusque supremum  
hoc petit a superis<sup>1</sup>, ut tempore lugeat omni.  
Iamque per immensos egesto<sup>2</sup>sanguine fletus,  
in viridem verti coeperunt membra colorem  
et modo<sup>3</sup> qui nivea pendebant fronte capilli,  
horrida caesaries<sup>4</sup> fieri.

[...]  
Ingemuit tristisque deus<sup>5</sup>: «lugebere<sup>6</sup> nobis  
lugebisque alios aderisque dolentibus» inquit.

OVID, *Metamorphosen*, X, V. 134 bis 139 und 141-142

---

1. *superi, -orum, m.* : die Götter

2. *Egero, -ere, egressi, egestum* : hinausbringen, abführen, sich leeren.

3. *modo* : kurz davor, eben

4. *caesaries, -ei, f* : hier: Laub

5. *deus* : der Gott; in dem Fall, Apollo.

6. *lugebere = lugeberis.*



## II. (40 Punkte) TEXTVERSTÄNDNIS : LITERARISCHER TEXT

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die Fragen.

5	Meliboeus	Fortunate senex, ergo tua rura manebunt et tibi magna satis, quamvis lapis omnia nudus limosoque palus obducat pascua iunco. non insueta gravis temptabunt pabula fetas nec mala vicini pecoris contagia laedent. fortunate senex, hic inter flumina nota et fontis sacros frigus captabis opacum; hinc tibi, quae semper, vicino ab limite saepes Hyblaeis apibus florem depasta salicti
10		saepe levi somnum suadebit inire susurro; hinc <u>alta</u> sub rupe canet frondator ad auras, nec tamen interea raucae, tua <u>cura</u> , palumbes nec gemere aeria cessabit turtur ab ulmo.
15	Tityrus	Ante leves ergo pascentur in aethere cervi et freta destituent nudos in litore pisces, ante pererratis amborum finibus exsul aut Ararim Parthus bibet aut Germania Tigrim, quam nostro illius labatur pectore vultus.
20	Meliboeus	At nos hinc alii sitientis ibimus Afros, pars Scythiam et rapidum cretae veniemus Oaxen et penitus toto divisos orbe Britannos. en umquam patrios longo post tempore finis pauperis et tuguri congestum caespite culmen, post aliquot, mea regna, videns <u>mirabor</u> aristas?
25		impius haec tam culta novalia miles habebit, barbarus has segetes. en quo discordia civis produxit miseros; his nos consevimus agros! VERGIL, <i>Eklogen</i> oder <i>Bucolica</i> , I, V. 46 bis 72.

### 1) (5 Punkte) GRAMMATIK

Analysieren Sie die folgenden Formen:

« *alta* » (V. 11)

« *mirabor* » (V. 24)

### 2) (5 Punkte) ETYMOLOGIE

Erläutern Sie, welche Bedeutung das Wort « *cura* » (v. 12) in diesem Text hat.

Was kann es noch bedeuten?

Stellen Sie Wörter zusammen, die Sie aus anderen europäischen Sprachen kennen und die auf diesen Wortstamm zurückgehen.

3) (20 Punkte) ANALYSE DES SCHREIBSTILS EINES TEILS VOM TEXT

Erläutern Sie, auf welche Weise Vergil das Glück Tityrs in den Versen 1 bis 13 beschreibt.

Welche Stilmittel verwendet Vergil, um diesen Effekt zu erzielen?

Ihre Antwort muss strukturiert sein und lateinische Textbelege müssen angeführt werden.

4) (10 Punkte) ÜBERSETZUNGSVERGLEICH

Lesen Sie die folgenden Übersetzungen der Verse 11-13:

*hinc alta sub rupe canet frondator ad auras,  
nec tamen interea raucae, tua cura, palumbes  
nec gemere aeria cessabit turtur ab ulmo.*

Wählen Sie zwei davon aus, die Sie kommentieren möchten.

Vergleichen Sie die Übersetzungen miteinander und erläutern Sie, wie die jeweiligen Übersetzungen mit dem lateinischen Originaltext umgehen.

Erklären Sie, welche Sie bevorzugen und begründen Sie Ihre Wahl.

- a) D'ici, de sous la haute roche, l'émondeur chantera pour le vent ;  
et en même temps les rauques palombes, ta passion,  
et la tourterelle ne cesseront de gémir du sommet de l'orme aérien.

Jeanne DION et Philippe HEUZE (2015)

- b) Et tandis que du haut de la roche l'émondeur poussera son chant dans les airs, tes  
chers ramiers ne cesseront de roucouler, la tourterelle de gémir, sur les grands  
ormeaux.

Désiré NISARD (1850)

- c) And we will sit upon the Rocks,  
Seeing the Shepherds feed their flocks,  
By shallow Rivers to whose falls  
Melodious birds sing Madrigals.

Christopher MARLOWE, *The Passionate Shepherd to His Love* (1599)

- d) Under the ledge of that high outcropping of rock,  
The song of the woodman pruning the tress can be heard;  
And always you can hear your pigeons throating  
And the moaning of the doves high on the elm tree.

David FERRY (1999)

- e) Hier unterm Felshang singt Laubscherer hell in die Lüfte  
rauh aber rufen dazu ohne Ruh, die du lieb hast, die Tauben,  
gurr die Turteltaube im hohen Wipfel des Ulmbaums.

Johannes und Maria GÖTTE (1970)

- f) Hier wird der Baumscherer am Fuß des hohen Felsens sein Lied in die Lüfte erklingen lassen, und dennoch werden währenddessen weder die dumpf gurrenden Ringeltauben, die du so liebst, noch die Turteltaube von der luftigen Ulme zu gurren aufhören.

Tilman BECHTHOLD-HENGELHAUPT (2015)

### III- (30 Punkte) SCHREIBAUFGABE

Bearbeiten Sie eines der folgenden Themen:

#### THEMA 1 :

Wie wird der *locus amoenus* von Ovid und Vergil dargestellt? Vergleichen Sie diese Darstellung mit dem vorliegenden Fresko und dem Gemälde: welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede sehen Sie?

Ihre Beobachtungen sollen auf Ihren Kenntnissen der Texte und Werke basieren, die Sie während des Schuljahres studiert haben.



Fresco, Casa del Bracciale d'ora, Pompeii, summer triclinium, Pompeii 30-35 CE / Jardins de Pompeii, fresque, Maison du bracelet d'or / Pompeianischer Garten



Thomas Cole, *The Course of Empire: The Pastoral or Arcadian State*, 1834, New-York Historical Society.

## THEMA 2 :

Erläutern Sie die Hauptmerkmale, die die Beschreibungen des *locus terribilis* in dem Penum kennzeichnen.

Belegen Sie Ihre Antwort mit Ihren Kenntnissen über die Texte bzw. Werke, die Sie während des Schuljahres studiert haben.

# LATEIN-Abitur : Bewertungssystem

## TEIL 1 : TEXTVERSTÄNDNIS : UNBEKANNTE TEXTE – Gesamtpunktzahl : 30 Punkte

BEWERTUNGSKRITERIEN							
<b>a) NICHT-LITERARISCHE Texte</b>		<b>6 Punkte</b>					
<b>Allgemeines Verständnis</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2-0</b>		
	Herausragendes Verständnis des Zitates	Sehr gutes Verständnis des Zitates	Gutes Verständnis des Zitates	Unvollständiges Verständnis des Zitates	Unzureichendes bzw. fehlerhaftes Verständnis des Zitates		
<b>b) LITERARISCHE Texte</b>		<b>24 Punkte</b>					
<b>Verständnis der Bedeutung des Textes</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7-6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
	Herausragendes Verständnis des Textes	Sehr gutes Verständnis des Textes	Gutes Verständnis des Textes	Befriedigendes Verständnis des Textes	Verständnis des Textes im Ganzen und Großen vorhanden	Unvollständiges Verständnis des Textes	Unzureichendes bzw. fehlerhaftes Verständnis des Textes
<b>Erkennung der Syntax des Textes</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7-6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
	Herausragende Wiedergabe der syntaktischen Strukturen	Sehr gute Analyse der syntaktischen Strukturen	Gute Analyse der syntaktischen Strukturen	Befriedigende Analyse der syntaktischen Strukturen	Teilweise unvollständige Analyse der syntaktischen Strukturen	Unvollständige Analyse der syntaktischen Strukturen	Unzureichende Analyse der syntaktischen Strukturen
<b>Ausdrucksfähigkeit</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
	Sehr angemessene oder sogar exzellente, differenzierte Wortschatzwahl, Verwendung sehr angemessener grammatikalischen Strukturen;  Hervorragender oder sehr guter Ausdruck, klar und präzise, der das Sprachregister des Textes vollständig wiedergibt.	Angemessene und differenzierte Wortschatzwahl, Verwendung angemessener grammatikalischen Strukturen;  Guter Ausdruck, klar und sicher, der das Sprachregister des Textes gut wiedergibt.	Im Ganzen und Großen angemessene Wortschatzwahl, Verwendung korrekter grammatikalischen Strukturen;  Im Ganzen und Großen klarer und präziser Ausdruck, der das Sprachregister des Textes teilweise wiedergibt.	Eingeschränkte Zahl an Wortschatz und an grammatikalischen Strukturen.  eingeschränkter Ausdruck, der das Sprachregister des Textes sehr unvollständig wiedergibt.	Sehr eingeschränkte Zahl an Wortschatz und grammatikalischen Strukturen;  mangelhafter Ausdruck, mit vielen Fehlern im syntaktischen und lexikalischen Bereich.		

# LATEIN-Abitur : Bewertungssystem

## TEIL 2 : TEXTVERSTÄNDNIS : BEKANNTER TEXT– Gesamtpunktzahl : 40 Punkte

BEWERTUNGSKRITERIEN							
<b>1. Grammatik</b>	<b>5 Punkte</b>						
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1-0</b>		
	Herausragende grammatikalische Analyse	Sehr gute grammatikalische und linguistische Analyse	Gute grammatikalische und linguistische Analyse	Unvollständige grammatikalische und linguistische Analyse	Unzureichende bzw. fehlerhafte grammatikalische und linguistische Analyse		
<b>2. Etymologie</b>	<b>5 Punkte</b>						
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1-0</b>		
	Herausragende lexikalische Analyse	Sehr gute lexikalische Analyse	Gute grammatikalische und lexikalische Analyse	Unvollständige lexikalische Analyse	Unzureichende bzw. fehlerhafte lexikalische Analyse		
<b>3. Analyse des Schreibstils eines Teils des Textes</b>	<b>20 Punkte</b>						
	<b>20-19</b>	<b>18-17</b>	<b>16-15</b>	<b>14-12</b>	<b>11-9</b>	<b>8-5</b>	<b>4-0</b>
	Herausragendes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Sehr gutes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Gutes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Befriedigendes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Beschränktes Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Unvollständiges Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.	Sehr unvollständiges Verständnis der stilistischen und literarischen Mittel im Text.
<b>4. Übersetzungsvergleich</b>	<b>10 Punkte</b>						
	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7-6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
	Herausragender Vergleich der Übersetzungen miteinander; sehr reifes unabhängiges Urteil.	Sehr guter Vergleich der Übersetzungen miteinander; reifes unabhängiges Urteil.	Guter Vergleich der Übersetzungen miteinander; angemessenes kritisches Urteil.	Befriedigender Vergleich der Übersetzungen miteinander; befriedigendes kritisches Urteil.	Ausreichender Vergleich der Übersetzungen miteinander; oberflächliches kritisches Urteil.	Unvollständiger Vergleich der Übersetzungen miteinander; unzureichendes kritisches Urteil.	Kein Vergleich der Übersetzungen miteinander; kein kritisches Urteil.

# LATEIN-Abitur: Bewertungssystem

## TEIL 3 : SCHREIBAUFGABE – Gesamtpunktzahl : 30 Punkte

BEWERTUNGSKRITERIEN							
<b>1. Erfüllung der Aufgabe</b>	<b>3 Punkte</b>						
Einen Text verfassen, der die Fragestellungen beachtet.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>0</b>		
	Fragestellungen vollständig erfüllt.	Fragestellungen gut beachtet.	Fragestellungen teilweise beachtet.		Fragestellungen nicht beachtet.		
<b>2. Wissen</b>	<b>15 Punkte</b>						
Seine Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen einsetzen	<b>15-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
	Herausragende Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.	Sehr gute Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.	Gute Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen	Befriedigende Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.	Ausreichende Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.	Unzureichende Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.	Keine Kenntnisse über die behandelten Werke / Themen.
<b>3. Kritisches Denken</b>	<b>7,5 Punkte</b>						
- Argumentation und Begründung  - Begründete persönliche Stellungnahme mit treffenden Argumenten	<b>7,5-7</b>	<b>5-6</b>	<b>4</b>	<b>3-2</b>		<b>1-0</b>	
	Hervorragender Ausdruck eines persönlichen Standpunkts, der durch sehr relevante Argumente gestützt wird	Sehr guter Ausdruck des persönlichen Standpunkts, unterstützt durch sehr relevante Argumente	Guter Ausdruck des persönlichen Standpunkts, unterstützt durch relevante Argumente	Oberflächlicher Ausdruck von einem persönlichen Standpunkt, wenige Argumente.		Kein persönlicher Standpunkt  Kein Argument	
<b>4. Schreiben und Sprachkompetenz</b>	<b>4,5 points</b>						
Grammatik- und Rechtschreibregeln sowie einen angemessenen Wortschatz anwenden, um einen Text zu verfassen.	<b>4,5-4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1-0</b>		
	Herausragende grammatikalische und lexikalische Sprachrichtigkeit	Sehr gute grammatikalische und lexikalische Sprachrichtigkeit	Ausreichende grammatikalische und lexikalische Sprachrichtigkeit		Unzureichende grammatikalische und lexikalische Sprachrichtigkeit		