

Matrice générale pour L IV

Tâche	Compétence (s)	Pondération en %	Objectifs	Question(s)	Evaluation/Notation	Répartition des points
Compréhension de l'écrit	Lire pour comprendre	100 %	Lire et comprendre les points essentiels de textes littéraires et non-littéraires simples, relatifs à l'univers personnel de l'élève et à des sujets de portée générale énoncés dans une langue courante		Grille de notation correspondant au cahier de l'épreuve (feuillelet-réponse)	60
	Partie 1					
Production écrite	Ecrire Respect des consignes Cohérence et développement des idées	30%	Ecrire des textes courts, simples et cohérents relatifs à des sujets familiers et d'intérêt personnel		Grille pour le contenu	12
	Ecrire Structure Cohérence et cohésion du texte Respect des conventions génériques	30%			Grille pour l'organisation	12
	Compétence linguistique Justesse grammaticale et lexicale	30%			Grille pour la justesse de la langue	12
	Compétences d'écriture et de langue Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques Fluidité	10%			Grille pour l'expression : richesse de la langue	4
Partie 2						40
Total						100

Matrice L IV – Modèle d'examen

Tâche	Compétence (s)	Pondération en %	Objectifs	Question(s)	Evaluation/Notation	Répartition des points	
Compréhension de l'écrit	Lire pour comprendre	100 %	Lire et comprendre les points essentiels de textes littéraires et non-littéraires simples, relatifs à l'univers personnel de l'élève et à des sujets de portée générale énoncés dans une langue courante	Partie 1 : Texte non littéraire Questions 1,2,3,4,5	Grille de notation correspondant au cahier de l'épreuve (feuillelet-réponse)	40	
				Partie 2 : Texte littéraire Questions 1, 2,3,4		20	
Partie 1						60	
Production écrite	Ecrire Respect des consignes Cohérence et développement des idées	30%	Ecrire des textes courts, simples et cohérents relatifs à des sujets familiers et d'intérêt personnel	Partie 2 : deux exercices au choix parmi 3 propositions	Grille pour le contenu	12	
	Ecrire Structure Cohérence et cohésion du texte Respect des conventions génériques	30%				Grille pour l'organisation	12
	Compétence linguistique Justesse grammaticale et lexicale	30%				Grille pour la justesse de la langue	12
	Compétences d'écriture et de langue Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques Fluidité	10%				Grille pour l'expression : richesse de la langue	4
Partie 2						40	
Total						100	

FRANÇAIS LANGUE IV

PARTIE 1 – Compréhension de l'écrit

60 points

Exercice A. Texte non littéraire

40 points

Bologne, qui possède depuis 1088 la plus ancienne université d'Europe, a des difficultés à loger ses étudiants, en particulier les fuori sede (arrivés du reste de l'Italie ou de l'étranger).



Le centre-ville de Bologne, traditionnellement peuplé par les étudiants de la *Alma Mater Studiorum*, la plus ancienne université d'Europe (1088). CATHERINE STUKHARD / LAIF-REA

Pour trouver une solution au problème, le conseil municipal et plusieurs représentants de la société civile se sont réunis le 20 septembre sous les fresques du Palazzo d'Accursio, l'hôtel de ville, dans le cadre d'une vaste enquête publique. L'initiative a été lancée en avril par *Pensare Urbano*, le « laboratoire pour le droit à la ville ».

5 Ce collectif, né en 2018 et réunissant les associations d'enseignants et d'étudiants engagés de longue date sur le front des difficultés de logement, a rassemblé en quelques mois les quelque 2 000 signatures nécessaires pour l'organisation de ce dispositif de participation citoyenne. (...)

10 Sur les 63 000 étudiants inscrits à l'université de cette ville de 390 000 habitants, près de 35 000 sont des *fuori sede*, à la recherche d'un logement bon marché. Bologne est aussi la première destination européenne des étudiants Erasmus, avec 3200 arrivées par an en moyenne. Les résidences étudiantes étant peu nombreuses – dix-huit à Bologne, gérées par une agence régionale, pour un millier de places à loyer modéré – , les étudiants se tournent donc massivement vers les locations privées, aujourd'hui saturées.

20 « *Au cours des dix dernières années, Bologne a changé radicalement* », assure Fabio D'Alfonso, membre du laboratoire *Pensare Urbano*. En raison de la crise de 2008, qui n'a pas épargné la ville, mais surtout à cause de l'ouverture, la même année, des premiers vols *low cost* vers l'aéroport Guglielmo-Marconi. Ceux-ci ont eu un effet direct sur le tourisme, qui a doublé en une décennie, avec plus de 3 millions d'arrivées en 2018. En parallèle, les plateformes de location temporaire se sont développées (...) et environ 2 000 appartements ont été perdus au profit du secteur touristique.

25 Airbnb ou Booking assurent aux petits propriétaires « *plus de profit et moins de risques* » et cachent parfois les pratiques d'investisseurs contrôlant plusieurs habitations. Résultat : les prix s'envolent (400 euros en moyenne pour une chambre individuelle, contre 300 euros il y a six ans environ), des « castings » à la limite de la discrimination se mettent en place, et les étudiants s'éloignent du centre, acceptent des logements plus chers, plus petits, en mauvais état, ou repartent, sans avoir trouvé un appartement.

30 Francesca Fattori, *M le Mag*, 22 septembre 2019
Texte adapté
394 mots

1. Parmi les propositions suivantes, quelle est, selon vous, celle qui pourrait servir de titre à cet article ? (4 points)

- La ville de Bologne ne s'occupe pas du problème du logement étudiant.
- Bologne confrontée à la crise du logement étudiant.
- Les compagnies *low cost* contribuent au financement du logement étudiant.
- Les étudiants italiens ne viennent plus étudier à Bologne.

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (12 points : 3 points par bonne réponse)

Affirmation	Vrai	Faux
Il est facile pour un étudiant de se loger à Bologne.		
Les étudiants Erasmus viennent en priorité étudier à Bologne.		
La crise de 2008 est la seule responsable de la situation.		
Se loger à Bologne est de moins en moins cher.		

3. Cochez la bonne réponse. (9 points : 3 points par bonne réponse)

a. Le collectif *Pensare Urbano* réunit ...

- des représentants de la ville et des étudiants.
- des professeurs et des étudiants.
- des investisseurs et des étudiants.

b. Combien d'étudiants Erasmus arrivent à Bologne chaque année ?

- 3200
- 35000
- 63000

c. En 2008, il y a eu à Bologne ...

- la création du collectif *Pensare Urbano*.
- l'ouverture de lignes d'avion à bas prix.
- la création de l'université.

4. Reliez chaque proposition A, B et C à un élément 1,2,3 de façon à trouver 3 phrases qui correspondent au sens du texte. (9 points)

A. Les étudiants quittent le centre-ville...

B. Les prix des logements augmentent...

C. Le collectif *Pensare Urbano* a été créé...

1. ... parce que les plateformes de location touristique se sont développées.

2. ... parce qu'il faut vite trouver des solutions.

3. ... parce que les appartements y sont trop chers.

A :	B :	C :
------------	------------	------------

5. Relevez dans le quatrième paragraphe du texte (« *Au cours de...* » jusqu'à « *secteur touristique* ») des mots de même sens que ceux de la liste suivante. (6 points).

1. conséquence, résultat	
2. qui ne dure pas (adjectif)	
3. période de 10 ans	

Exercice B. Texte littéraire

20 points

Déjeuner du matin

5 Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné

10 Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler

15 Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder

20 Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait

25 Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder

30 Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré

Jacques PREVERT, *Paroles*, 1945
(127 mots)

1. Cochez la bonne réponse. (4 points)

a. A quel repas de la journée correspond le titre du poème ?

- le dîner
- le petit déjeuner
- le repas de midi
- le goûter

b. « Je » est...

- un homme.
- une femme
- un enfant
- on ne peut pas savoir

2. Que fait « il » ? Remettez les verbes dans l'ordre chronologique du poème. (6 points)

- a. il fume
- b. il consomme une boisson
- c. il s'habille
- d. il prépare une boisson
- e. il quitte la maison
- f. il se met debout

1 :	2 :	3 :	4 :	5 :	6 :
------------	------------	------------	------------	------------	------------

3. a) Recopiez les expressions répétées dans le texte qui montrent la relation entre les deux personnages. (2 points)

-
-

b) Comment définir l'attitude du personnage « il » ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

- admiration
- indifférence
- respect
- confiance

4. Associez trois adjectifs à chacun des personnages présents dans le poème (6 points).

- A. il**
 - B. je**
- 1. passif/ve
 - 2. triste
 - 3. insensible
 - 4. mécanique
 - 5. désespéré/e
 - 6. actif/ve

A. il :	
B. je :	

PARTIE 2 – Production écrite

40 points

Vous choisirez deux tâches à réaliser parmi les trois suivantes.

Sujet 1

Vous envoyez **un courriel** à un ami ou une amie pour l'inviter à passer une semaine de vacances avec vous.

Votre message devra :

- préciser le lieu et la date des vacances ;
- expliquer les activités que vous ferez ensemble ;
- donner envie à votre ami ou amie de venir.

Votre texte fera **200 mots** environ.

OU

Sujet 2

Vous voulez rejoindre un club de sport. Vous téléphonez à l'entraîneur pour avoir des informations. Imaginez **la conversation téléphonique** qui précisera :

- l'activité sportive ;
- les conditions d'inscription ;
- les horaires et le matériel nécessaire etc.

Votre texte fera **200 mots** environ.

OU

Sujet 3

Vous faites un stage dans une entreprise de votre choix. A la fin de la première journée, vous racontez cette expérience dans **votre journal intime**.

Vous présentez :

- l'entreprise (activité, collègues...);
- ce que vous avez fait pendant cette journée ;
- les aspects positifs et / ou négatifs ;
- votre avis sur cette première journée.


Votre texte fera **200 mots** environ.

Mod. EURSC-DACTYLO ©NEOPTEC

Surname / Nom
Nachname :

Name / Prénom
Vorname :

BAC ID : Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum : / /



Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Instructions
Anleitung:

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



FRANÇAIS LANGUE IV

Eléments de correction

PARTIE 1 – Compréhension de l'écrit

Exercice A. Texte non littéraire

40 points

1. Parmi les propositions suivantes, quelle est, selon vous, celle qui pourrait servir de titre à cet article ? (4 points)

X Bologne confrontée à la crise du logement étudiant.

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. (12 points : 3 points par bonne réponse)

Il est facile pour un étudiant de se loger à Bologne. FAUX

Les étudiants Erasmus viennent en priorité étudier à Bologne. VRAI

La crise de 2008 est la seule responsable de la situation. FAUX

Se loger à Bologne est de moins en moins cher. FAUX

3. Cochez la bonne réponse. (9 points : 3 points par bonne réponse)

a. Le collectif *Pensare Urbano* réunit ...

X des professeurs et des étudiants.

b. Combien d'étudiants Erasmus arrivent à Bologne chaque année ?

X 3200

c. En 2008, il y a eu à Bologne ...

X l'ouverture de lignes d'avion à bas prix.

4. Reliez chaque proposition A, B et C à un élément 1,2,3 de façon à trouver 3 phrases qui correspondent au sens du texte. (9 points)

A : 3	B : 1	C : 2
-------	-------	-------

5. Relevez dans le quatrième paragraphe du texte (« *Au cours de...* » jusqu'à « *secteur touristique* ») des mots de même sens que ceux de la liste suivante. (6 points).

1. conséquence, résultat	effet
2. qui ne dure pas (adjectif)	temporaire
3. période de 10 ans	décennie

Exercice B. Texte littéraire

20 points

1. Cochez la bonne réponse. (4 points)

a. A quel repas de la journée correspond le titre du poème ?

X le petit déjeuner

b. « Je » est...

X on ne peut pas savoir

2. Que fait « il » ? Remettez les verbes dans l'ordre chronologique du poème. (6 points)

1 : d	2 : b	3 : a	4 : f	5 : c	6 : e
-------	-------	-------	-------	-------	-------

3. a) Recopiez les expressions répétées dans le texte qui montrent la relation entre les deux personnages. (2 points)

- sans me parler
- sans me regarder

b) Comment définir l'attitude du personnage « il » ? Cochez la bonne réponse. (2 points)

X indifférence

4. Associez trois adjectifs à chacun des personnages présents dans le poème (6 points).

A. il :	3,4,6
B. je :	1,2,5

Partie 2: Grille d'évaluation de la production écrite – L IV (Niveau A2+)

Total 40

Critères d'évaluation	11-12	9-10	8	7	6	4-5	0-3
Contenu Respect de toutes les consignes Cohérence et développement des idées	L'élève répond parfaitement aux exigences de la tâche. L'élève met parfaitement en évidence la cohérence et le développement des idées.	L'élève répond très bien aux exigences de la tâche. L'élève met très bien en évidence la cohérence et le développement des idées.	L'élève répond bien aux exigences de la tâche. L'élève met bien en évidence la cohérence et le développement des idées.	L'élève répond de manière satisfaisante aux exigences de la tâche. L'élève met en évidence la cohérence et le développement des idées de manière satisfaisante.	L'élève répond suffisamment aux exigences de la tâche. L'élève met suffisamment en évidence la cohérence et le développement des idées.	L'élève répond insuffisamment aux exigences de la tâche. L'élève met insuffisamment en évidence la cohérence et le développement des idées.	L'élève ne répond pas du tout aux exigences de la tâche. L'élève ne met pas du tout en évidence la cohérence et le développement des idées.
Organisation Structure (Introduction – développement – conclusion) Cohérence et cohésion entre les phrases et entre les paragraphes Respect des conventions inhérentes au genre du texte (disposition/mise en page, prise en compte du destinataire, registres etc..)	La réponse est parfaitement structurée et manifeste une cohésion très habile entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte parfaitement les conventions des différents genres.	La réponse est très bien structurée et manifeste une cohésion habile entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte très bien les conventions des différents genres.	La réponse est bien structurée et manifeste une cohésion claire entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte bien les conventions des différents genres.	La réponse est assez bien structurée et manifeste une cohésion assez claire entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte assez bien les conventions des différents genres.	La réponse est suffisamment structurée et manifeste une certaine cohésion entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte suffisamment les conventions des différents genres.	La réponse est insuffisamment structurée et manifeste une cohésion insuffisante entre les phrases et entre les paragraphes. Elle respecte insuffisamment les conventions des différents genres.	La réponse ne manifeste aucune structure ni cohésion entre les phrases et entre les paragraphes. Elle ne respecte pas les conventions des différents genres.
Justesse de la langue Vocabulaire Orthographe Grammaire/syntaxe	Excellent niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Très bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Niveau de langue satisfaisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Niveau de langue suffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Niveau de langue insuffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)	Aucune capacité dans la maîtrise de la langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)
Expression Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques Fluidité	4 Usage excellent / très bon d'une grande variété de vocabulaire et de structures syntaxiques Très fluide / fluide.		3 Usage bon / satisfaisant d'une variété de vocabulaire et de structures syntaxiques Assez fluide		2 Usage suffisant d'une certaine variété de vocabulaire et de structures syntaxiques A peine fluide	1 Usage très limité du vocabulaire et des structures syntaxiques Trop peu fluide	0 Aucune manifestation d'une connaissance du vocabulaire et des structures syntaxiques Absence de fluidité