

L111 : Matrice Générale

Tâche	Compétence(s)	Pondération en %	Objectifs	Question(s)	Evaluation/ Notation	Répartition des points
Compréhension écrite	Lire pour comprendre Analyser	100%**	<i>Lire, comprendre et analyser des textes littéraires et non littéraires</i>		Grille de notation correspondant au cahier de l'épreuve (feuilleton-réponse)	30
Partie 1						30
Production écrite	Ecrire - Respect des consignes - Cohérence et développement des idées	30%	<i>Rédiger des textes clairs et détaillés, tels que courriers, essais et rapports exprimant une opinion ou une impression sur un large éventail de sujets</i>		Grille d'évaluation de référence	12
	Ecrire - Cohérence et cohésion du texte	30%		Grille d'évaluation de référence	12	
	Compétence linguistique Respect des normes grammaticales, lexicales et syntaxiques	30%		Grille d'évaluation de référence	12	
	Compétences d'écriture et de langue Qualité et richesse du style Langue appropriée	10%		Grille d'évaluation de référence	4	
Partie 2						40
Compréhension d'un texte littéraire	Connaître les œuvres et leur contexte	50%	<i>Lire, comprendre et analyser des textes littéraires Manifester une connaissance élargie de l'aire culturelle de la langue cible : société, thèmes d'actualité, littérature et son contexte, et création artistique en général</i>		Grille d'évaluation de référence	15
	Faire preuve d'esprit critique - arguments pertinents - point de vue personnel	30%		Grille d'évaluation de référence	9	
	Compétences d'écriture et de langue - usage approprié de la langue	20%		Grille d'évaluation de référence	6	
Partie 3						30
Total						100

**La pondération des deux compétences dans la compréhension écrite peut varier d'un examen à l'autre, selon la nature des textes. Il est toutefois indispensable de toujours s'assurer que l'évaluation de la lecture prend en compte à la fois la compréhension (globale/littérale) et l'analyse.

Tâche	Compétence(s)	Pondération en %	Objectifs	Question(s)	Evaluation/ Notation	Répartition des points	
Compréhension écrite	Lire pour comprendre	100%	<i>Lire, comprendre et analyser des textes non littéraires</i>	Exercice A : questions 1, 2, 3, 4	Grille de notation correspondant au cahier de l'épreuve (feuilleton-réponse)	15	
	Analyser			Exercice B : questions 1, 2, 3, 4		15	
Partie 1						30	
Production écrite	Ecrire - Respect des consignes - Cohérence et développement des idées	30%	<i>Rédiger des textes clairs et détaillés, tels que courriers, essais et rapports exprimant une opinion ou une impression sur un large éventail de sujets</i>	Exercice A : 1/2 (texte d'ordre pratique) : un exercice au choix parmi deux propositions Exercice B : 1/2 (texte de création) : un exercice au choix parmi deux propositions	Grille d'évaluation de référence	12	
	Ecrire - Cohérence et cohésion du texte	30%				Grille d'évaluation de référence	12
	Compétence linguistique Respect des normes grammaticales, lexicales et syntaxiques	30%				Grille d'évaluation de référence	12
	Compétences d'écriture et de langue Qualité et richesse du style Langue appropriée	10%				Grille d'évaluation de référence	4
Partie 2						40	
Compréhension d'un texte littéraire	Connaître les œuvres et leur contexte	50%	<i>Lire, comprendre et analyser des textes littéraires</i> <i>Manifester une connaissance élargie de l'aire culturelle de la langue cible : société, thèmes d'actualité, littérature et son contexte, et création artistique en général</i>	Partie 3 : Sujet 1/2 un sujet au choix parmi deux propositions	Grille d'évaluation de référence	15	
	Faire preuve d'esprit critique - arguments pertinents - point de vue personnel	30%				Grille d'évaluation de référence	9
	Compétences d'écriture et de langue - usage approprié de la langue	20%				Grille d'évaluation de référence	6
Partie 3						30	
Total						100	

FRANÇAIS
LANGUE III

PARTIE 1 – Compréhension écrite

30 points

Après avoir lu les deux documents A et B, répondez aux questions.

Document A

Comment la baleine peut aider à lutter contre le réchauffement climatique



En Norvège, en janvier 2019. Photo Olivier Morin. AFP

5 Lorsque meurt et qu'elle coule au fond de l'océan, une grande baleine piège à elle seule 33 tonnes de CO₂ pendant plusieurs siècles, le temps de se décomposer. En comparaison, souligne un récent rapport du Fonds monétaire international (FMI) élaboré en collaboration avec des biologistes de Great Whale Conservancy, une organisation dédiée à la protection de ces mammifères marins, un arbre n'absorbe pas plus de 21 kilos de CO₂ par an.

10 A l'origine de ce prodigieux pouvoir : leur alimentation. Ces énormes prédateurs marins se nourrissent essentiellement de krill, de petits crustacés qui consomment du phytoplancton. Or ces créatures microscopiques, à l'origine de la moitié de la production d'oxygène atmosphérique, captent pas moins de 40% du CO2 sur notre planète – l'équivalent de quatre forêts amazoniennes. « *Durant toute leur vie, les baleines emmagasinent du CO2 en mangeant, qu'elles accumulent dans leurs graisses. La quantité de CO2 stockée est d'autant plus importante que certaines espèces peuvent vivre un siècle* », explique Alexandre Gannier, président du groupe de recherche sur les cétacés (Grec).

20 La masse de CO2 captée par le phytoplancton est d'autant plus importante que celui-ci est présent en grande quantité. Or l'activité des baleines, rappelle cette étude, est indispensable au développement du précieux plancton. Riches en fer, phosphore et azote, leurs excréments apportent à ce dernier tous les nutriments nécessaires pour grandir. [...]

Déclins en chaîne

25 Ce n'est donc pas un hasard si le déclin vertigineux des populations des plus grands cétacés – passés de 4 ou 5 millions avant le début de la pêche commerciale à la baleine à 1,3 million aujourd'hui – a aussi fait baisser la quantité de phytoplancton et de krill. Dans l'océan glacial Antarctique, notent les auteurs du rapport, les baleines bleues ont vu leur nombre chuter de 99% ; on y observe désormais une raréfaction des nutriments, notamment de fer, et par conséquent, de plancton.

Libération, par Sophie KLOETZLI - 20 octobre 2019

306 mots

Document B

Clarisse Agbegnenou : « Au judo, j'ai appris à accepter la défaite et même l'injustice »



Clarisse Agbegnenou, médaille d'or dans la catégorie moins de 63 kg, le 23 juin aux championnats d'Europe à Minsk. SERGEI GAPON / AFP

Clarisse Agbegnenou est un phénomène. A seulement 27 ans, la boule d'énergie de 1,62 m pour 63 kg est déjà la Française la plus titrée de l'histoire du judo, avec quatre sacres mondiaux, la dernière fois à Tokyo, en août 2019. [...]

Je ne serais pas arrivée là si...

- 5 ... je ne m'étais pas battue pour vivre en tant que bébé prématuré. Je suis née à 7 mois de grossesse avec mon frère jumeau. Sauf que je ne respirais pas. Ils m'ont ranimée. Ils ont diagnostiqué une malformation au rein, il a fallu m'opérer. Je suis tombée dans le coma. J'y suis restée plusieurs jours... et je me suis réveillée. Avec l'envie de vivre. En tout cas, c'est comme ça qu'on a raconté l'histoire à la maison et je suis convaincue

10 qu'effectivement, cette soif d'aller toujours de l'avant, de ne rien lâcher, ce refus de croire que les choses sont impossibles, je les ai tirés de là.

[...] Le judo, c'est grâce à la directrice de l'école. J'étais très turbulente, car je m'ennuyais terriblement. Et comme, en même temps, j'avais une énergie folle, vous imaginez le mélange ! On m'avait déjà fait faire différents sports, mais ça n'y faisait
15 rien. Alors elle a convoqué mes parents, elle leur a dit que l'école ne pouvait plus me gérer, qu'il fallait me mettre à un sport de combat. J'ai proposé le judo – on en avait fait un peu à l'école. Et c'est parti ! J'avais 10 ans.

Est-ce que cela a tout de suite été le coup de foudre ?

Oui. Il y avait des règles claires, il fallait saluer, respecter l'adversaire. Et ensuite, on
20 pouvait combattre, et s'amuser. Toutes ces lois qui me paraissaient arbitraires à l'école prenaient du sens, c'était le parfait équilibre : les bonnes valeurs, la liberté, le jeu. Et pas juste la loi du plus fort. Celle du plus intelligent, aussi. Si le fort pousse, que l'on résiste... et que l'on lâche, il tombe. Au judo, j'ai appris à accepter la défaite, et même l'injustice dans les décisions d'arbitrage : ça fait partie du sport.

Propos recueillis par Nathaniel HERZBERG, *Le Monde.fr*, 17 novembre 2019

347 mots

PARTIE 2 – Production écrite

40 points

Traitez un sujet de l'exercice A et un sujet de l'exercice B.

Exercice A – 20 points

Rédaction d'un texte d'ordre pratique : le candidat choisit UN des deux sujets proposés (200 mots environ).

Sujet 1

L'actualité met en lumière les difficultés de la vie urbaine.

Quelles seraient les mesures à prendre pour améliorer la qualité de vie en ville (pour diminuer le trafic routier, la pollution, le bruit...) et renforcer les liens entre les personnes ?

Vous voulez changer les choses. C'est pourquoi vous publiez **un article dans le journal de votre ville** pour présenter la situation et proposer des solutions aux autres habitants.

OU

Sujet 2

Dans le cadre de vos études, vous devez effectuer un stage dans un office du tourisme dans la ville francophone de votre choix. Vous écrivez **une lettre de motivation** adressée au service de recrutement de la ville.

Votre lettre comportera les éléments suivants :

- votre cursus en rapport avec l'expérience professionnelle visée ;
- vos connaissances linguistiques ;
- vos qualités personnelles pour accueillir, informer et guider les touristes.

Votre lettre devra convaincre votre destinataire que vous êtes la personne la plus adaptée à la fonction.

Pour respecter l'anonymat de l'épreuve du baccalauréat, la signature de la lettre sera fictive.

Exercice B – 20 points

Rédaction d'un texte de création : le candidat choisit UN des deux sujets proposés (200 mots environ).

Sujet 1

Vous avez décidé de passer, après votre baccalauréat, une année à voyager avec votre sac à dos pour rencontrer des populations isolées dans des pays lointains ; vous partez avec deux camarades.

Vos parents, au contraire, envisagent votre entrée immédiate à l'université et rêvent pour vous d'un avenir brillant.

Rédigez, sous forme de dialogue, la discussion avec vos parents dans laquelle :

- vous exposez vos motivations ;
- ils ne sont pas d'accord et tentent de vous faire changer d'avis.

Votre texte commencera et se terminera par un court passage narratif.

OU

Sujet 2



Œuvre de Banksy, 2019

Vous marchez tranquillement dans la rue et vous découvrez, sur un mur, l'image ci-dessus. Soudain, le personnage dessiné sort du mur et se met à avancer sur le trottoir. Par curiosité, vous le suivez. Racontez ce qui se passe ensuite...

PARTIE 3 – Compréhension d'un texte littéraire

30 points

Vous choisirez UN des deux sujets proposés (300 mots environ). Vous indiquerez le nombre de mots utilisés à la fin de votre développement.

Sujet 1

Vous venez de lire l'anthologie *Voyage en bohème* de Baudelaire, Rimbaud et Verlaine. Choisissez un poème de chaque auteur afin de montrer la façon particulière dont chaque poète représente le voyage.

Rédigez un texte structuré.

OU

Sujet 2

En lisant les œuvres d'Andrée Chedid, vous avez découvert de nombreux personnages qui sont des enfants.

Quelle place occupent-ils dans son œuvre ?

Quelles relations les enfants ont-ils avec le monde des adultes ?

Rédigez une réponse structurée qui s'appuie sur des exemples précis.

Surname / Nom
Nachname :

Name / Prénom
Vorname :



BAC ID :

Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum : / /

Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

**Instructions
Anleitung:**

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



**FRANÇAIS LANGUE III
Feuillet réponse**

**PARTIE 1 – Compréhension écrite
30 points**

Exercice A

Comment la baleine peut aider à lutter contre le réchauffement climatique

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (6 points)

Affirmation	Vrai	Faux
<p>La baleine est nécessaire à la croissance du phytoplancton. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>La pêche commerciale est responsable de la diminution considérable des baleines. Justification :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

<p>Grâce aux baleines bleues, le plancton se développe dans l'Antarctique. Justification : </p>		
--	--	--

2. Cochez la bonne réponse. (2 points)

Que signifie l'expression « *déclins en chaîne* » ?

- La pêche à la baleine a beaucoup diminué.
- Les baleines bleues sont beaucoup moins nombreuses.
- Le phytoplancton a disparu dans l'Océan glacial Antarctique.
- La diminution du nombre de baleines a eu une influence sur d'autres espèces.
- La population des pêcheurs est passée de 4 ou 5 millions à 1,3 million.

3. Relevez dans les deux premiers paragraphes 3 expressions qui désignent les baleines. Attention : le mot « baleine » n'est pas accepté. (3 points).

- 1.
- 2.
- 3.

4. Complétez le résumé de l'article à l'aide des mots suivants. Choisissez les quatre mots les plus adaptés. (4 points)

stocker - souvent - quantité - produire - lutter – moins - favoriser – solution - limiter - organisation - jamais - rejeter –

La protection des baleines, capables de (1) massivement le CO2 atmosphérique, apparaît plus que (2) comme une (3) aussi naturelle qu'efficace pour (4) l'augmentation de la température globale.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Exercice B

Clarisse Agbegnenou : « Au judo, j'ai appris à accepter la défaite et même l'injustice »

1. Parmi les propositions suivantes, quelle est, selon vous, celle qui pourrait servir de titre à cet entretien ? (3 points)

- Clarisse Agbegnenou, une judoka victime de son histoire.
- Le judo ou la loi du plus fort.
- A l'école de la vie et du judo.
- Une sportive habitée par une ambition démesurée.

2. Vocabulaire : cochez la bonne réponse (3 points).

Quel est le sens, dans le texte, des expressions suivantes ?

a. « *cette soif d'aller toujours de l'avant* »

- besoin de boire beaucoup après le sport
- envie de progresser
- capacité à marcher très vite

b. « *le coup de foudre* »

- un éclair pendant l'orage
- un coup reçu au judo
- une passion immédiate, soudaine

c. « *Toutes ces lois qui me paraissaient arbitraires* »

- rationnelles
- équitables
- injustifiées

3. Parmi les adjectifs suivants, cochez-en quatre qui correspondent à Clarisse Agbegnenou aujourd'hui. (4 points)

combattive	
antipathique	
prétentieuse	
folle	
volontaire	
respectueuse	
rebelle	
humble	

4. Cochez la bonne réponse. (5 points)

a. Un bébé prématuré, c'est ...

- un bébé né avant la fin des neuf mois de grossesse.
- un bébé qui a plus de compétences que les autres.
- un bébé qui a un frère jumeau.

b. « Clarisse Agbegenou est un phénomène » signifie que...

- elle est une personne bizarre.
- elle est atteinte d'une terrible maladie.
- elle a des qualités exceptionnelles.

c. Clarisse Agbegenou a commencé à faire du judo...

- pour faire plaisir à ses parents
- parce que la directrice de l'école le lui a conseillé.
- parce qu'elle ne savait pas du tout ce que c'était.

d. Elle aime le judo...

- parce que c'est le plus fort qui gagne toujours.
- parce qu'on peut se battre et respecter l'adversaire.
- parce qu'il n'y a pas besoin de beaucoup réfléchir.

e. Pour Clarisse Agbegenou, être sportif, ça veut dire

- accepter de perdre, à condition que l'arbitrage soit bien fait.
- accepter de perdre, quelle que soit la qualité de l'arbitrage.
- accepter de perdre, en contestant ouvertement l'arbitrage.

FRANÇAIS LANGUE III

Éléments de correction

PARTIE 1 – Compréhension écrite

30 points

Exercice A

Comment la baleine peut aider à lutter contre le réchauffement climatique

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide d'une phrase du texte. (6 points)

Affirmation	Vrai	Faux
La baleine est nécessaire à la croissance du phytoplancton. Justification : l.18-19 : « l'activité des baleines, rappelle cette étude, est indispensable au développement du précieux plancton ».	X	
La pêche commerciale est responsable de la diminution considérable des baleines. Justification : l.23-25 : « le déclin vertigineux des populations des plus grands cétacés – passés de 4 ou 5 millions avant le début de la pêche commerciale à la baleine à 1,3 million aujourd'hui »	X	
Grâce aux baleines bleues, le plancton se développe dans l'Antarctique. Justification : l.26-28 : « Dans l'océan glacial Antarctique, notent les auteurs du rapport, les baleines bleues ont vu leur nombre chuter de 99% ; on y observe désormais une raréfaction des nutriments, notamment de fer, et par conséquent, de plancton. »		X

2. Cochez la bonne réponse. (2 points)

Que signifie l'expression « *déclins en chaîne* » ?

X La diminution du nombre de baleines a eu une influence sur d'autres espèces.

3. Relevez dans les deux premiers paragraphes 3 expressions qui désignent les baleines. Attention : le mot « baleine » n'est pas accepté. (3 points).

1. ces mammifères marins (l.6).
2. ces énormes prédateurs (l.8)
3. les cétacés (l.16)

4. Complétez le résumé de l'article à l'aide des mots suivants. Choisissez les quatre mots les plus adaptés. (4 points)

1. stocker
2. jamais
3. solution
4. limiter

Exercice B

Clarisse Agbegnenou : « Au judo, j'ai appris à accepter la défaite et même l'injustice »

1. Parmi les propositions suivantes, quelle est, selon vous, celle qui pourrait servir de titre à cet entretien ? (3 points)

X A l'école de la vie et du judo.

2. Vocabulaire : cochez la bonne réponse (3 points).

Quel est le sens, dans le texte, des expressions suivantes ?

a. « *cette soif d'aller toujours de l'avant* »

X envie de progresser

b. « *le coup de foudre* »

X une passion immédiate, soudaine

c. « *Toutes ces lois qui me paraissaient arbitraires* »

X injustifiées

3. Parmi les adjectifs suivants, cochez-en quatre qui correspondent à Clarisse Agbegnenou aujourd'hui. (4 points)

combattive	X
antipathique	
prétentieuse	
folle	
volontaire	X
respectueuse	X
rebelle	
humble	X

4. Cochez la bonne réponse. (5 points)

a. Un bébé prématuré, c'est ...

X un bébé né avant la fin des neuf mois de grossesse.

b. « *Clarisse Agbegnenou est un phénomène* » signifie que...

X elle a des qualités exceptionnelles.

c. Clarisse Agbegnenou a commencé à faire du judo...

X parce que la directrice de l'école le lui a conseillé.

d. Elle aime le judo...

X parce qu'on peut se battre et respecter l'adversaire.

e. Pour Clarisse Agbegnenou, être sportif, ça veut dire ...

X accepter de perdre, quelle que soit la qualité de l'arbitrage.

Partie 2 : Grille d'évaluation de la production écrite LIII – Total 40

Critères d'évaluation	11-12	9-10	8	7	6	4-5	0-3
<p>Contenu</p> <p>Respect de toutes les consignes</p> <p>Cohérence et développement des idées</p>	<p>L'élève répond parfaitement aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met parfaitement en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>	<p>L'élève répond très bien aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met très bien en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>	<p>L'élève répond bien aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met bien en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>	<p>L'élève répond de manière satisfaisante aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met en évidence la cohérence et le développement des idées de manière satisfaisante.</p>	<p>L'élève répond suffisamment aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met suffisamment en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>	<p>L'élève répond insuffisamment aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève met insuffisamment en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>	<p>L'élève ne répond pas du tout aux exigences de la tâche.</p> <p>L'élève ne met pas du tout en évidence la cohérence et le développement des idées.</p>
<p>Organisation</p> <p>Structure (Introduction – développement – conclusion)</p> <p>Cohérence et cohésion entre les phrases et entre les paragraphes</p> <p>Respect des conventions inhérentes au genre du texte (disposition/mise en page, prise en compte du destinataire, registres etc.)</p>	<p>La réponse est parfaitement structurée et manifeste une cohésion très habile entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte parfaitement les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse est très bien structurée et manifeste une cohésion habile entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte très bien les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse est bien structurée et manifeste une cohésion claire entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte bien les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse est assez bien structurée et manifeste une cohésion assez claire entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte assez bien les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse est suffisamment structurée et manifeste une certaine cohésion entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte suffisamment les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse est insuffisamment structurée et manifeste une cohésion insuffisante entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle respecte insuffisamment les conventions des différents genres.</p>	<p>La réponse ne manifeste aucune structure ni cohésion entre les phrases et entre les paragraphes.</p> <p>Elle ne respecte pas les conventions des différents genres.</p>
<p>Justesse de la langue</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Orthographe</p> <p>Grammaire/syntaxe</p>	<p>Excellent niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Quasiment pas d'erreurs</p>	<p>Très bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Des erreurs occasionnelles</p>	<p>Bon niveau de langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Très peu d'erreurs</p>	<p>Niveau de langue satisfaisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Peu d'erreurs</p>	<p>Niveau de langue suffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Des erreurs</p>	<p>Niveau de langue insuffisant (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Beaucoup d'erreurs</p>	<p>Aucune capacité dans la maîtrise de la langue (vocabulaire, orthographe et grammaire)</p> <p>Trop d'erreurs</p>
<p>Expression</p> <p>Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques</p> <p>Fluidité et agrément de l'expression</p>	4		3		2	1	0
	<p>Usage excellent / très bon d'une grande variété de vocabulaire et de structures syntaxiques.</p> <p>Parfaitement / très fluide.</p>		<p>Usage bon / satisfaisant d'un vocabulaire et de structures syntaxiques variés.</p> <p>Assez fluide</p>		<p>Usage suffisant d'une certaine variété de vocabulaire et de structures syntaxiques</p> <p>A peine fluide.</p>	<p>Usage très limité du vocabulaire et des structures syntaxiques</p> <p>Trop peu fluide.</p>	<p>Aucune manifestation d'une connaissance du vocabulaire et des structures syntaxiques</p> <p>Absence de fluidité</p>

Partie 3: Grille d'évaluation – Compréhension d'un texte littéraire - Total 30

Critères d'évaluation	14-15	12-13	10-11	8-9	7	4-6	0-3
Contenu Respect de toutes les consignes Connaissances : idées principales, thèmes, personnages, composition de l'œuvre.	L'élève répond parfaitement aux exigences de la tâche. Il manifeste une excellente connaissance de l'œuvre.	L'élève répond très bien aux exigences de la tâche. Il manifeste une très bonne connaissance de l'œuvre.	L'élève répond bien aux exigences de la tâche. Il manifeste une bonne connaissance de l'œuvre.	L'élève répond de manière satisfaisante aux exigences de la tâche. Il manifeste une connaissance satisfaisante de l'œuvre.	L'élève répond suffisamment aux exigences de la tâche. Il manifeste une connaissance suffisante de l'œuvre.	L'élève répond insuffisamment aux exigences de la tâche. Il manifeste une connaissance insuffisante de l'œuvre.	L'élève ne répond pas du tout aux exigences de la tâche. Méconnaissance de l'œuvre.
	9	8	7	6	5	3-4	0-2
Réponse personnelle Point de vue personnel Arguments pertinents	Excellente expression d'un point de vue personnel Arguments parfaitement pertinents	Très bonne expression d'un point de vue personnel Arguments très pertinents	Bonne expression d'un point de vue personnel Arguments pertinents	Expression satisfaisante d'un point de vue personnel Arguments satisfaisants	Expression suffisante d'un point de vue personnel Arguments suffisants	Expression insuffisante d'un point de vue personnel Arguments insuffisants	Pas d'expression d'un point de vue personnel Absence d'arguments
	6	5	4		3	2	0-1
Production écrite : qualité de la langue Utilisation adéquate de la langue	Excellent usage de la langue	Très bon usage de la langue	Bon usage de la langue / Usage satisfaisant de la langue		Usage suffisant de la langue	Usage insuffisant de la langue	Usage de la langue tout à fait insuffisant