|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tarefa/Exercício** | **Competência(s)** | **Pond. em %\*** | **Objetivos** | **Qu(s)** | **Avaliação / notação** | **Répart. dos pontos** |
| Compreensão escrita  (30) | **Compreender o sentido global do texto** | 40% - 60% | *Compreender o conteúdo explícito de um discurso longo*  *Compreender e analisar um texto não literário*  *Identificar os processos de escrita*  *Compreender o conteúdo implícito duma argumentação complexa* |  | Grelha de notação específica | 12-18 |
| **Analisar um texto de modo detalhado** | 40% -  60% |  | Grelha de notação específica | 12-18 |
| **Total parte 1** |  |  |  |  |  | **30** |
| Produção escrita  (30) | **Escrever**   * Respeitar as instruções de escrita * Desenvolver as suas ideias | 35% | *Exprimir-se sobre uma diversidade de assuntos complexos*  *Apresentar uma argumentação fundamentada e estruturada*  *Escrever um texto claro/detalhado e bem estruturado de forma e género diferentes, adaptando o discurso ao destinatário*  *Explicitar de modo crítico o seu ponto de vista sobre assuntos não literários*  *Reconhecer e utilizar uma diversidade de códigos interculturais para adaptar um discurso que considere ou ultrapasse os esteriotipos culturais* |  | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Escrever**   * Construir um texto coerente | 25% |  | Utilização de uma escala por descritor | 8 |
| **Competência linguística**   * Respeitar as normas ortográficas, lexicais e sintáticas | 25% |  | Utilização de uma escala por descritor | 8 |
| **Riqueza da escrita**   * Utilizar uma expressão de qualidade | 15% |  | Utilização de uma escala por descritor | 4 |
| **Total parte 2** |  |  |  |  |  | **30** |
| Compreensão de um texto / de uma obra literária  (40) | **Mobilizar os seus conhecimentos sobre uma obra literária e o seu contexto** | 50% | *Ler, compreender e analisar textos literários relativamente longos e complexos*  *Apresentar uma argumentação fundamentada e estruturada*  *Escrever um texto claro/detalhado e bem estruturado*  *Explicitar de forma crítica o seu ponto de vista sobre assuntos literários*  *Demonstrar um conhecimento e uma compreensão profundas da área cultural abrangida pela língua em estudo*  *Demonstrar o seu conhecimento de textos literários de diferentes épocas, situá-los nos seus contextos histórico-cultural relacioná-los* |  | Utilização de uma escala por descritor | 20 |
| **Exprimir a sua opinião**  **Construir um texto argumentativo/argumentado com base numa apropriação pessoal da obra** | 25% |  | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Redigir um texto que respeite as normas ortográficas, lexicais e sintáticas** | 25% |  | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Total parte 3** |  |  |  |  |  | **40** |
| **Total** |  |  |  |  |  | **100** |

\* A ponderação será ajustada em função do grau de dificuldade do texto.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tarefa / Exercício** | **Competência(s)** | **Pond. em %\*** | **Objetivos** | **Qu(s)** | **Avaliação/ notação** | **Répart. dos pontos** |
| Compreensão escrita (30) | **Compreender o sentido global do texto** | 40% - 60% | *Compreender o conteúdo explícito de um discurso longo*  *Compreender e analisar um texto não literário*  *Identificar os processos de escrita*  *Compreender o conteúdo implícito duma argumentação complexa* | 1 et 5 | Grelha de notação específica | 15 |
| **Analisar um texto de modo detalhado** | 40% - 60% | 3, 8 et 4 | Grelha de notação específica | 15 |
| **Total parte 1** |  |  |  |  |  | **30** |
| Produção escrita  (30) | **Escrever**   * Respeitar as instruções de escrita * Desenvolver as suas ideias | 35% | *Exprimir-se sobre uma diversidade de assuntos complexos*  *Apresentar uma argumentação fundamentada e estruturada*  *Escrever um texto claro/detalhado e bem estruturado de forma e género diferentes, adaptando o discurso ao destinatário*  *Explicitar de modo crítico o seu ponto de vista sobre assuntos não literários*  *Reconhecer e utilizar uma diversidade de códigos interculturais para adaptar um discurso que considere ou ultrapasse os esteriotipos culturais* | Uma questão | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Escrever**   * Construir um texto coerente | 25% | Utilização de uma escala por descritor | 8 |
| **Competência linguística**   * Respeitar as normas ortográficas, lexicais e sintáticas | 25% | Utilização de uma escala por descritor | 8 |
| **Riqueza da escrita**   * Utilizar uma expressão de qualidade | 15% | Utilização de uma escala por descritor | 4 |
| **Total parte 2** |  |  |  |  |  | **30** |
| Compreensão de um texto / de uma obra literária  (40) | **Mobilizar os seus conhecimentos sobre uma obra literária e o seu contexto** | 50% | *Ler, compreender e analisar textos literários relativamente longos e complexos*  *Apresentar uma argumentação fundamentada e estruturada*  *Escrever um texto claro/detalhado e bem estruturado*  *Explicitar de forma crítica o seu ponto de vista sobre assuntos literários*  *Demonstrar um conhecimento e uma compreensão profundas da área cultural abrangida pela língua em estudo*  *Demonstrar o seu conhecimento de textos literários de diferentes épocas, situá-los nos seus contextos histórico-cultural e relacioná-los* | Uma questão  Tema 1  ou  Tema 2 | Utilização de uma escala por descritor | 20 |
| **Exprimir a sua opinião**  **Construir um texto argumentativo/argumentado com base numa apropriação pessoal da obra** | 25% | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Redigir um texto que respeite as normas ortográficas, lexicais e sintáticas** | 25% | Utilização de uma escala por descritor | 10 |
| **Total parte 3** |  |  |  |  |  | **40** |
| **Total** |  |  |  |  |  | **100** |

\* A ponderação será ajustada de em função do o grau de dificuldade do texto.

.

**PORTUGUÊS LÍNGUA II**

**Data:**

**Duração do exame:** 3 horas (180 minutos)

**Material autorizado:** Nenhum

**Observações específicas:** As **três partes** são **obrigatórias**.

Parte 1 Compreensão escrita: Tratará o assunto.

Parte 2 Produção escrita: Tratará o assunto.

Parte 3 Compreensão de uma obra literária:

Abordará a pergunta 1 **ou** a pergunta 2.

**IMPORTANTE**:

A parte 1 deverá ser respondida numa **folha de resposta** amarela.

As partes 2 et 3 serão respondidas em papel fornecido pela escola.

**Primeira parte**

**Compreensão escrita**

**30 pontos**

**Alguns dos maiores lagos do mundo estão a secar**

As marcas de pneus estendiam-se sobre o leito do lago até ao horizonte.

Seguimo-las, procurando pistas sobre o que aconteceu a Poopó, outrora o segundo maior lago da Bolívia, que se esfumou no ar rarefeito das terras altas dos Andes.

O carro avançava sobre o leito seco do lago, mas encontrávamo-nos mais de 3.650 metros acima do nível do mar. Numerosas aldeias piscatórias que dependeram do lago durante milhares de anos também se esvaziaram. Passámos junto de casas de adobe abandonadas. Lá ao fundo, distinguíamos pequenas embarcações de alumínio que pareciam flutuar sobre a água. Quando nos aproximámos, a miragem desapareceu e avistámos os barcos abandonados sobre o lodo. Saí da viatura. Os meus sapatos estalavam, com um ruído crepitante, sobre a crosta de sal que formara pedras irregulares. (...)

A água desapareceu. Um par de galochas pretas jazia junto da embarcação. Um crânio de peixe embranquecido refulgia sob o sol ofuscante. O vento parou subitamente, envolvendo a cena pós-apocalíptica em silêncio. Se água é vida, isto era a ausência de ambas.

Por todo o planeta, as alterações climáticas estão a aquecer os lagos mais depressa do que os oceanos e a atmosfera. Este calor acelera a evaporação, conspirando com a má gestão humana para intensificar a falta de água, a poluição e a perda de habitat para aves e peixes. No entanto, embora “as impressões digitais das alterações climáticas se encontrem por toda a parte, não assumem o mesmo aspecto em todos os lagos”, explica Catherine O’Reilly, especialista em ecologia aquática da Universidade Estadual de Illinois e co-coordenadora de um censo mundial dos lagos. (...)

De todos os desafios enfrentados pelos lagos num mundo em aquecimento, os exemplos mais desoladores encontram-se nas bacias de drenagem fechadas, onde as águas fluem até aos lagos, mas não correm para os rios, nem até ao mar. Estes lagos terminais, ou endorreicos, tendem a ser salgados, de baixa profundidade e hipersensíveis a perturbações. (...)

Depois do mar Cáspio, o iraniano lago Urmia foi outrora o maior lago de água salgado do Médio Oriente. Nos últimos 30 anos, encolheu cerca de 80%. Os flamingos que se banqueteavam com crustáceos estão agora praticamente desaparecidos. O mesmo se aplica aos pelicanos, garças e patos. Restam cais que não acedem a lado algum, carcaças ferrugentas de navios encalhados no lodo e planícies de sal estéreis. Os ventos que varrem o leito do lago sopram o sal até aos campos agrícolas, tornando o solo gradualmente estéril. Tempestades de poeiras nocivas, carregadas de sal, irritam os olhos, a pele e os pulmões de pessoas a 90 quilómetros de distância, em Tabriz, uma cidade com mais de 1,5 milhões de habitantes. A juntar a isso, nos últimos anos, as encantadoras águas azul-turquesa do Urmia ficaram manchadas de vermelho-sangue devido a bactérias e algas que florescem e mudam de cor quando a salinidade aumenta e a luz do Sol penetra nos baixios. Muitos turistas que afluíam ao local para banhos terapêuticos preferem agora manter-se à distância.

Embora as alterações climáticas tenham intensificado as secas e aumentado as temperaturas quentes de Verão nos arredores do Urmia, acelerando a evaporação, isso é apenas uma parte da história. O Urmia tem milhares de poços ilegais e uma proliferação de represas e projectos de irrigação que desviam a água de afluentes para regar o cultivo de maçã, trigo e girassol. Os peritos temem que o Urmia seja vítima da mesma exploração excessiva de água que eliminou o mar de Aral. As suas vozes parecem ter chegado a Teerão. (...)

Há muito que os cientistas suspeitavam de que o Poopó acabaria um dia por ser asfixiado com sedimentos, secar e transformar-se em mais uma planície de sal como o salar de Uyuni. No entanto, a sua morte não estava prevista para os próximos mil anos, pelo menos, afirma Milton Pérez Lovera, professor de Ciências Naturais na Universidade Técnica de Oruro e membro de uma equipa que monitoriza massas de água nas terras altas da Bolívia.

As alterações climáticas, a seca, os desvios de águas a montante para fins agrícolas e a extracção mineira aceleraram o processo, deixando o lago cada vez mais seco e estéril. Milton Pérez Lovera espera que o Poopó possa encher-se parcialmente, talvez ainda este ano, se as condições de La Niña trouxerem mais chuva aos Andes. No entanto, ele e outros cientistas não têm tantas certezas quanto à possibilidade de o lago recuperar a sua função ecológica como principal habitat de Inverno de aves aquáticas, incluindo três espécies de flamingos, uma das quais classificada como vulnerável. Tão-pouco sabem se os bancos de pesca – que durante milénios forneceram alimento às comunidades indígenas – poderão recuperar.

(767 palavras)

Kenneth R. Weiss, National Geographic online in <https://nationalgeographic.sapo.pt/natureza/grandes-reportagens/1790-alguns-dos-maiores-lagos-do-mundo-estao-a-secar> [Consultado em 15-05-2020]

(Texto com supressões e com adaptações)

**Segunda parte**

**Produção escrita**

**30 pontos**

O seu professor planeia levá-los a um museu e no contexto da preparação para essa visita têm a opção entre uma visita livre e uma visita guiada.

Escreva um texto endereçado ao seu professor no qual indique qual é a sua preferência. Deve justificar a sua escolha desenvolvendo pelo menos três argumentos e fundamentando cada um com, pelo menos, um exemplo da sua experiência pessoal.

O seu texto deverá ter cerca de 400 palavras (+/- 10%).

**Terceira parte**

**Compreensão literária**

**40 pontos**

Selecione **um** dos dois temas abaixo apresentados para desenvolver: deve escrever um ensaio com 600 palavras (+/- 10 %).

**Tema 1**

Camões em ***Os Lusíadas***, Almeida Garrett em ***Frei Luís de Sousa***, e Pessoa em ***Mensagem*** dão-nos imagens de um D. Sebastião em diferentes momentos da história nacional.

Apresente o seu ponto de vista relativamente ao tema proposto, apoiando-se em exemplos concretos retirados do estudo das obras referidas.

**OU**

**Tema 2**

Durante o ano estudou vários poetas contemporâneos como Miguel Torga, Manuel Alegre e Alexandre O’Neill. Escolha um poema da cada autor a fim de mostrar o modo com cada um, na sua poesia, representa o contemporâneo e defende a função do poeta.

**PORTUGUÊS LÍNGUA II**

**(Folha de respostas)**

**Primeira parte –**

**Compreensão escrita**

**30 Pontos**

**Alguns dos maiores lagos do mundo estão a secar**

Leia o texto e depois resolva os exercícios.

1. Diga se as afirmações que se seguem são verdadeiras ou falsas. Assinale a resposta correta e justifique com ajuda de uma frase do texto.

(10 pontos - 2 pontos por cada resposta correta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Verdadeiro | Falso | Afirmações |
|  |  | **a. A seca de alguns dos maiores lagos do mundo deve-se apenas a fatores naturais.** |
| Justificação | | Citação:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | **b. Com o desaparecimento das águas do lago Poopó, também as aldeias foram desaparecendo.** |
| Justificação | | Citação:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | **c. O aquecimento global provoca efeitos mais negativos nas bacias de drenagem fechadas.** |
| Justificação | | Citação:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | **d. Flamingos, pelicanos, garças e patos continuam a povoar o lago Urmia.** |
| Justificação | | Citação:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | **e. A morte do Poopo aconteceu na data prevista pelos cientistas.** |
| Justificação | | Citação:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. Encontre, no texto, as palavras que correspondem às seguintes definições. (3 pontos – 1 ponto por cada resposta correta)

Linhas 43 a 49 :

* Zona que fica próximo ou à volta de uma cidade ou de outra povoação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Aumento do número de casos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Que ou quem é muito experimentado ou tem grandes conhecimentos em determinada área do conhecimento

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Depois de ler o texto com atenção, apresente:

* duas características dos lagos terminais (ll. 24-28)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Duas heranças do desparecimento do lago Urmia (ll. 29-42)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Duas causas que estiveram na origem da seca e esterilidade do Poopó (ll. 56-59)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Dois aspetos que os cientistas duvidam que o lago recupere mesmo com a existência de chuva (ll. 60-64)
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(8 pontos – 2 pontos por cada resposta correta)

1. Identifique o sentido das palavras sublinhadas no texto. Selecione a resposta correta (4 pontos – 1 pontos por cada resposta correta)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. leito   □ parte de uma cama  □ superfície inferior de uma pedra  □ parte de um curso de água | * 1. adobe   □ tijolo de argila  □ pedras de um rio  □ instrumento para prender os tornozelos |
| * 1. desoladores   □ que é bem visto  □ que causa tristeza  □ que é agradável | * 1. montante   □ receita de uma conta bancária  □ lado de baixo ou da foz  □ lado de cima ou da nascente |

1. Restitua a argumentação desenvolvida no texto, ordenando as cinco frases seguintes.
2. Previsões dos cientistas relacionadas com o desaparecimento do Poopó.
3. Causas gerais para a evaporação das águas.
4. Alterações do lago Urmia decorrentes da sua seca.
5. Situação/paisagem atual do lao Poopó.
6. Causas não naturais da evaporação do lago Urmia.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.º** | **2.º** | **3.º** | **4.º** | **5.º** |
|  |  |  |  |  |

(5 pontos)

**PORTUGUÊS LÍNGUA II**

**Correção**

**Primeira parte –**

**Compreensão escrita**

**30 Pontos**

**Alguns dos maiores lagos do mundo estão a secar**

Leia o texto e depois resolva os exercícios.

1. Diga se as afirmações que se seguem são verdadeiras ou falsas. Assinale a resposta correta e justifique com ajuda de uma frase do texto.

(10 pontos - 2 pontos por cada resposta correta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Verdadeiro | Falso | Afirmações |
|  | X | **a. A seca de alguns dos maiores lagos do mundo deve-se apenas a fatores naturais.** |
| Justificação | | Citação:  “*O aquecimento climático, a seca e o consumo excessivo de água estão a esgotar alguns dos maiores lagos do mundo, ameaçando habitats e culturas*.” (ll. 1-2) |
| X |  | **b. Com o desaparecimento das águas do lago Poopó, também as aldeias foram desaparecendo.** |
| Justificação | | Citação:  “*Numerosas aldeias piscatórias que dependeram do lago durante milhares de anos também se esvaziaram.*” (ll 7-8) |
| X |  | **c. O aquecimento global provoca efeitos mais negativos nas bacias de drenagem fechadas.** |
| Justificação | | Citação:  “num mundo em aquecimento, os exemplos mais desoladores encontram-se nas bacias de drenagem fechadas” (ll 23-24) |
|  | X | **d. Flamingos, pelicanos, garças e patos continuam a povoar o lago Urmia.** |
| Justificação | | Citação:  Os flamingos que se banqueteavam com crustáceos estão agora praticamente desaparecidos. O mesmo se aplica aos pelicanos, garças e patos (ll. 30-32) |
|  | X | **e. A morte do Poopo aconteceu na data prevista pelos cientistas.** |
| Justificação | | Citação:  No entanto, a sua morte não estava prevista para os próximos mil anos (ll. 52-53) |

1. Encontre, no texto, as palavras que correspondem às seguintes definições. (3 pontos – 1 ponto por cada resposta correta)

Linhas 43 a 49 :

* Zona que fica próximo ou à volta de uma cidade ou de outra povoação.

arredores

* Aumento do número de casos.

proliferação

* Que ou quem é muito experimentado ou tem grandes conhecimentos em determinada área do conhecimento

peritos

1. Depois de ler o texto com atenção, apresente:

* duas características dos lagos terminais (ll. 24-28)

Salgado e baixa profundidade

* Duas heranças do desparecimento do lago Urmia (ll. 29-42)

carcaças ferrugentas de navios e planícies de sal estéreis

* Duas causas que estiveram na origem da seca e esterilidade do Poopó (ll. 56-59)

Duas das seguintes: alterações climáticas, a seca, os desvios de águas extracção mineira

* Dois aspetos que os cientistas duvidam que o lago recupere mesmo com a existência de chuva (ll. 60-64)
* função ecológica como principal habitat e os bancos de pesca

(8 pontos – 2 pontos por cada resposta correta)

1. Identifique o sentido das palavras sublinhadas no texto. Selecione a resposta correta (4 pontos – 1 pontos por cada resposta correta)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. leito   □ parte de uma cama  □ superfície inferior de uma pedra  □ parte de um curso de água | 1. adobe   □ tijolo de argila  □ pedras de um rio  □ instrumento para prender os tornozelos |
| 1. desoladores   □ que é bem visto  □ que causa tristeza  □ que é agradável | 1. montante   □ receita de uma conta bancária  □ lado de baixo ou da foz  □ lado de cima ou da nascente |

1. Restitua a argumentação desenvolvida no texto, ordenando as cinco frases seguintes.
2. Previsões dos cientistas relacionadas com o desaparecimento do Poopó.
3. Situação/paisagem atual do lao Poopó.
4. Causas gerais para a evaporação das águas.
5. Alterações do lago Urmia decorrentes da sua seca.
6. Causas não naturais da evaporação do lago Urmia.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.º** | **2.º** | **3.º** | **4.º** | **5.º** |
| b. | c. | d. | e. | a. |

(5 pontos)

**Parte 2: Escala para avaliação da produção escrita – Total 30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critérios de avaliação** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Conteúdo** | **10** | **9** | **8** | **7-6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Respeita todas as instruções | Instruções **perfeitamente** respeitadas. | Instruções **muito bem** respeitadas. | Instruções **bem** respeitadas. | Instruções **satisfatoriamente** respeitadas. | Instruções respeitadas de forma **suficiente**. | Instruções respeitadas muito **parcialmente**. | Instruções **não respeitadas**. |
| Coerência / desenvolvimento das ideias | Ideias e argumentos **perfeitamente** desenvolvidos e coerência **perfeita**. | Ideias e argumentos **muito** **bem** desenvolvidos e **muito** coerentes. | Ideias e argumentos **bem** desenvolvidos e coerentes. | Ideias e argumentos **satisfatoriamente** desenvolvidos e **satisfatoriamente** coerentes. | Ideias e argumentos desenvolvidos de forma **suficiente** e coerência **elementar**. | Ideias e argumentos desenvolvidos muito **parcialmente** e coerência **limitada/fraca**. | **Ausência** de ideias e de argumentos e texto **incoerente**. |
| **Organização** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3-2** | **1-0** |
| Estrutura (Introdução – desenvolvimento – conclusão)  Coesão entre frases e entre parágrafos  Respeito pelas marcas de género inerentes ao tipo de texto (produção tendo em conta o destinatário, o tom ou registo etc.) | Resposta **perfeitamente** estruturada, que apresenta uma **perfeita** coesão entre as frases e entre os parágrafos respeitando de forma **excelente** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **muito** **bem** estruturada, que apresetna uma **muito boa** coesão entre as frases e entre os parágrafos respeitando de forma **muito** **boa** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **bem** estruturada, que apresetna uma **boa** coesão entre as frases e entre os parágrafos respeitando de forma **boa** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **satisfatoriamente** estruturada, que apresenta uma coesão **satisfatória** entre as frases e entre os parágrafos, respeitando de forma **satisfatória** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **suficientemente** estruturada, que apresenta uma coesão **suficiente** entre as frases e entre os parágrafos, respeitando de forma **suficiente** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **insuficientemente** estruturada, que apresenta uma coesão **insuficiente** entre as frases e entre os parágrafos, respeitando de forma **insuficiente** as marcas de género inerentes ao tipo de texto. | Resposta **não** estruturada, que apresenta uma **ausência** de coesão entre as frases e entre os parágrafos, e uma **ausência** de respeito pelas marcas de género inerentes ao tipo de texto. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Correção linguística** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3-2** | **1-0** |
| Vocabulário / Ortografia | Domínio **perfeito** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | Domínio **muito bom** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | Domínio **bom** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | Domínio **satisfatório** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | Domínio **suficiente** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | Domínio **insuficiente** da ortografia, da gramática e do vocabulário. | **Falta** de domínio da ortografia, da gramática e do vocabulário. |
| Gramática / Sintaxe | **Raros** erros | Erros **pontuais** | **Muito poucos** erros | **Poucos** erros | **Alguns** erros | **Muitos** erros | **Demasiados** erros |
| **Riqueza de estilo** | **4** | | **3** | | **2** | **1** | **0** |
| Riqueza vocabular e sintática | De **excelente** a **muito boa** riqueza vocabular e sintática. | | De **boa** a **satisfatória** riqueza vocabular e sintática. | | Uso **bastante variado** de vocabulário e de estruturas sintáticas. | Vocabulário e de estruturas sintáticas **limitados** | **Ausência** de riqueza vocabular e sintática. |
| Fluidez da expressão | Expressão **perfeita**/**muito** fluida. | | Expressão com **satisfatória** fluidez. | | Expressão **parcialmente** fluida. | Expressão muito **pouco** fluida. | **Ausência** de fluidez. |

**Parte 3: Escala para a compreensão de um texto / obra literária – Total 40**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critérios de avaliação** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Conteúdo** | **20-19** | **18-17** | **16-15** | **14-12** | **10-9** | **8-5** | **4-0** |
| Respeita todas as instruções  Conhecimento do conteúdo (ideias principais, temas, personagens e composição da obra) | Instruções **perfeitamente** respeitadas e **excelente** conhecimento do texto / da obra. | Instruções **muito bem** respeitadas e **muito bom** conhecimento do texto / da obra. | Instruções **bem** respeitadas e **bom** conhecimento do texto / da obra. | Instruções **satisfatoriamente** respeitadas e **satisfatório** conhecimento do texto / da obra. | Instruções respeitadas de modo **suficiente** et conhecimento **suficiente** do texto / da obra. | Instruções **parcialmente** respeitadas e conhecimento **muito parcial** do texto / da obra. | Não respeita as instruções e **ausência** de conhecimento do texto / da obra. |
| **Resposta pessoal** | **10** | **9-8** | **7** | **6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Ponto de vista pessoal  **Argumentos pertinentes** | **Excelente** expressão do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **extremamente** pertinentes | **Muito boa** expressão do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **muito** pertinentes | **Boa** expressão do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **pertinentes** | Expressão **satisfatória** do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **satisfatoriamente** pertinentes. | Expressão **suficiente** do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **sufucientemente** pertinentes. | Expressão **insuficiente** do ponto de vista pessoal suportado por argumentos **insuficientes**. | **Ausência** de expressão de um ponto de vista pessoal e **ausência** de argumentos pertinentes. |
| **Produção escrita** | **10** | **9-8** | **7** | **6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Utilização correta/adequada da língua | **Excelente** domínio da língua | **Muito bom** domínio da língua | **Bom** domínio da língua | Domínio **satisfatório** da língua | Domínio **suficiente** da língua | Domínio **insuficuente** da língua | Domínio **muito fraco** da língua |