

Matrice L2

Tâche / Exercice	Compétence(s)	Pond. en %*	Objectifs	Qu(s)	Evaluation/ notation	Répart. des points
Compréhension écrite (30)	Comprendre le sens global d'un texte	40% - 60%	<i>Comprendre le contenu explicite d'un discours long</i> <i>Comprendre et analyser un texte non littéraire</i> <i>Identifier les procédés d'écriture</i> <i>Comprendre le contenu implicite d'une argumentation complexe</i>		Grille de notation spécifique	12-18
	Analyser un texte de façon détaillée	40% - 60%			Grille de notation spécifique	12-18
Total partie 1						30
Production écrite (30)	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Respecter des consignes d'écriture Développer ses idées 	35%	<i>S'exprimer sur une large gamme de sujets complexes</i> <i>Présenter une argumentation étayée et structurée</i> <i>Ecrire un texte précis et bien structuré de forme et de genre différents en adaptant le style au destinataire</i>		Utilisation d'un barème par curseur	10
	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Construire un écrit cohérent 	25%	<i>Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets non littéraires ; reconnaître et utiliser une vaste gamme de codes interculturels pour adapter un discours qui prenne en compte ou dépasse les stéréotypes culturels</i>		Utilisation d'un barème par curseur	8
	Compétence linguistique <ul style="list-style-type: none"> Respecter les normes orthographiques lexicales et syntaxiques 	25%			Utilisation d'un barème par curseur	8
	Richesse du style <ul style="list-style-type: none"> Recourir à une expression de qualité 	15%			Utilisation d'un barème par curseur	4
Total partie 2						30
Compréhension d'un texte / d'une œuvre littéraire (40)	Mobiliser ses connaissances sur une œuvre littéraire et son contexte	50%	<i>Lire comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes</i> <i>Présenter une argumentation étayée et structurée</i>		Utilisation d'un barème par curseur	20

Matrice L2

			<i>Ecrire un texte précis et bien structuré</i>		
	Exprimer son opinion Construire un écrit argumenté fondé sur une appropriation personnelle de l'œuvre	25%	<i>Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible. Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques différentes les situer dans leurs contextes historiques et culturels ; les mettre en perspective</i>		Utilisation d'un barème par curseur 10
	Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques lexicales et syntaxiques	25%			Utilisation d'un barème par curseur 10
Total partie 3					40
Total général					100

* La pondération sera ajustée en fonction du degré de difficulté du texte.

L2FR_Matrice spécifique au sujet exemple

Tâche / Exercice	Compétence(s)	Pond. en %*	Objectifs	Qu(s)	Evaluation/ notation	Répart. des points
Compréhension écrite (30)	Comprendre le sens global d'un texte	40% -60%	<i>Comprendre le contenu explicite d'un discours long Comprendre et analyser un texte non littéraire Identifier les procédés d'écriture Comprendre le contenu implicite d'une argumentation complexe</i>	1 et 5	Grille de notation spécifique	15
	Analyser un texte de façon détaillée	40% - 60%		3, 8 et 4	Grille de notation spécifique	15
Total partie 1						30
Production écrite (30)	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Respecter des consignes d'écriture Développer ses idées 	35%	<i>S'exprimer sur une large gamme de sujets complexes Présenter une argumentation étayée et structurée Ecrire un texte précis et bien structuré de forme et de genre différents en adaptant le style au destinataire Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets non littéraires ; reconnaître et utiliser une vaste gamme de codes interculturels pour adapter un discours qui prenne en compte ou dépasse les stéréotypes culturels</i>	Une question	Utilisation d'un barème par curseur	10
	Ecrire <ul style="list-style-type: none"> Construire un écrit cohérent 	25%			Utilisation d'un barème par curseur	8
	Compétence linguistique <ul style="list-style-type: none"> Respecter les normes orthographiques lexicales et syntaxiques 	25%			Utilisation d'un barème par curseur	8
	Richesse du style <ul style="list-style-type: none"> Recourir à une expression de qualité 	15%			Utilisation d'un barème par curseur	4
Total partie 2						30
Compréhension d'un texte / d'une œuvre littéraire (40)	Mobiliser ses connaissances sur une œuvre littéraire et son contexte	50%	<i>Lire comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes Présenter une argumentation étayée et structurée Ecrire un texte précis et bien structuré Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l'aire culturelle couverte par la langue cible. Manifester sa connaissance de textes littéraires d'époques différentes les situer dans leurs contextes historiques et culturels ; les mettre en perspective</i>	Une question Sujet 1 ou Sujet 2	Utilisation d'un barème par curseur	20
	Exprimer son opinion Construire un écrit argumenté fondé sur une appropriation personnelle de l'œuvre	25%			Utilisation d'un barème par curseur	10
	Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques lexicales et syntaxiques	25%			Utilisation d'un barème par curseur	10
Total partie 3						40
Total général						100

* La pondération sera ajustée en fonction du degré de difficulté du texte.



FRANÇAIS LANGUE II
Cours de base

Date:

Durée de l'examen: 3 heures (180 minutes)

Matériel autorisé: Aucun

Remarques particulières: Vous traiterez **les trois** parties.

Partie 1 Compréhension écrite: Vous traiterez le sujet.

Partie 2 Production écrite: Vous traiterez le sujet.

Partie 3 Compréhension d'une œuvre littéraire:
Vous traiterez la question 1 **ou** la question 2.

IMPORTANT:

La partie 1 est à traiter sur le **feuillet de réponse** jaune.

Les parties 2 et 3 sont à traiter sur le papier fourni par l'école.

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

Première partie Compréhension écrite 30 points

De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes

Comment passe-t-on des femmes guérisseuses au Moyen Âge à la chasse aux sorcières du XVI^e siècle ? Des circonstances historiques précises, et qui influencent encore largement notre misogynie contemporaine.

5 Pas une journée ne passe sans qu'on ne parle de féminicide et sans qu'il ne s'en commette. Tandis que les femmes défilent et s'organisent au Mexique contre ces meurtres, 120 femmes sont tuées chaque année par leur conjoint, leur mari ou leur ex en France. Les articles parus dans le *Libé des historiennes* montrent que les féminicides ont une longue histoire derrière eux : au début du XIX^e siècle, le mari de la féministe et militante socialiste Flora Tristan lui tire dessus à la suite de leur séparation. Le récent livre de Mona Chollet, *Sorcières. La puissance invaincue des femmes*, vise à montrer aussi que derrière ces féminicides se trouve un imaginaire misogyne, qui remonte à bien loin, notamment à la chasse aux sorcières des XVI^e-XVII^e siècles.

Des sorcières avant l'heure ?

15 Mona Chollet le dit bien, et les historiennes se tuent à le répéter : la chasse aux sorcières ne date pas du Moyen Âge, ou alors n'apparaît vraiment qu'à la toute fin de cette période. Des dizaines de milliers de personnes, jusqu'à 80% des femmes, sont alors interrogées, torturées et souvent envoyées au bûcher. On les accuse de sabbat¹ nocturne, de relations sexuelles avec le diable, etc. Certains historiens qui ont cherché à comprendre les mécanismes de ce drame sont allés jusqu'à parler de guerre contre les femmes.

25 Avant cela, il fut un temps que les moins de 600 ans ne peuvent pas connaître, où les sorcières étaient parmi nous et ne brûlaient pas... La misogynie a beau exister pendant tout le Moyen Âge – héritage romain, discours chrétien sur les femmes, culture du viol...–, on trouve aussi des femmes médecins, des femmes qui « connaissent les herbes », des prophétesses qui lisent l'avenir dans les étoiles. Béatrice de Planissoles, par exemple, issue de la petite noblesse du pays cathare², peut raconter à l'inquisiteur qui l'interroge dans les années 1320 une série de pratiques... intrigantes : après avoir acheté des recettes à une juive convertie, elle conserve les cordons ombilicaux de ses deux fils et le premier sang menstruel d'une de ses filles pour en faire un philtre d'amour lorsqu'elle la mariera. La dame confesse au passage une vie sexuelle plutôt libre : plusieurs amants entre ses deux maris, dont deux prêtres. Tout un programme ! Mais l'inquisiteur, qui est là pour rechercher des hérétiques, ne s'en émeut pas ; deux siècles après, 35 on en brûlera pour moins que ça...

¹ Au Moyen Âge, assemblée nocturne et bruyante de sorciers et de sorcières, qui selon la tradition populaire, avait lieu le samedi à minuit.

² Région du Sud de la France où s'épanouit au Moyen-Âge la religion cathare combattue par le pape Innocent III. Les Cathares, les « purs », refusent le monde en tant que créé par le principe du mal,

BACCALaurÉAT EUROPÉEN

FRANçAIS LANGUE II

La quête de boucs-émissaires

Il arrive un moment où il devient licite de tuer des femmes, soupçonnées de sorcellerie, principalement parce qu'elles sont femmes. Pourquoi ce déferlement de violence arrive-t-il précisément au XVI^e siècle ? Il faut replacer ces tueries dans un contexte plus général : une religiosité tourmentée (pensons à la Réforme protestante), des transformations économiques rapides.

On cherche alors des boucs émissaires : les femmes sont en première ligne, à un moment où l'imprimerie diffuse une description standardisée de la sorcière. Dès 1486, le *Marteau des sorcières*³ apprend aux inquisiteurs à reconnaître ces créatures inspirées par le diable. Cette figure participe d'un changement profond de la situation des femmes dans toute l'Europe occidentale. On leur retire un grand nombre de droits dans la vie publique : exercer une profession, hériter ou témoigner en justice devient de plus en plus compliqué.

Féminicides : renouer avec les sorcières ?

De cette situation historique précise découle une image durable : la femme malfaisante, âgée, indépendante, parfois instruite, un imaginaire qui marque encore nos sociétés. Et si on n'en est plus à monter des bûchers, les féminicides touchant les femmes solitaires, celles qui quittent leur compagnon et qui désirent (re)prendre leur indépendance, jouent sur des ressorts très semblables. (...) Et aujourd'hui, si on observe un déchaînement de féminicides dans certains pays, c'est peut-être aussi, comme à l'époque moderne, une réponse à une crise profonde d'un modèle de société.

Ce n'est donc pas un hasard si les sorcières sont aujourd'hui abondamment réutilisées par les mouvements féministes, comme modèle historique de femme forte. C'est également un groupe associé aux massacres de l'époque moderne, à un moment où des voix se lèvent pour dénoncer les meurtres des femmes, pour la simple raison qu'elles sont femmes. Dénoncer les féminicides, c'est aussi dénoncer la misogynie intrinsèque à des sociétés en quête de responsables parmi toute une moitié de la population.

(754 mots)

T. Boestad, P. Guéna et C. Kikuchi, *De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes* - 11 octobre 2018.

<http://actuelmoyenage.blogs.liberation.fr/2018/10/10/de-la-chasse-aux-sorcieres-la-chasse-aux-femmes/>

³ Ouvrage, publié à la fin du XV^e siècle, qui connut un large succès dans la lutte contre la sorcellerie chez les catholiques comme chez les protestants.

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

Deuxième partie Production écrite 30 points

Dans le cadre de la préparation d'un voyage scolaire, votre professeur projette de vous emmener dans un musée ; vous avez le choix entre une visite libre ou guidée par un conférencier.

Rédigez un texte adressé à votre professeur dans lequel vous indiquez quelle formule a votre préférence. Vous justifiez votre choix en développant au moins trois arguments et en proposant des exemples issus de votre expérience personnelle.

Votre production comportera 400 mots (+/- 10%).

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

Troisième partie Compréhension littéraire 40 points

Vous traiterez **un** des deux sujets suivants : vous écrirez un **essai** de 600 mots (+/- 10 %).

Sujet 1

Simone Veil a déclaré lors d'un entretien : « Je n'aime pas l'expression *devoir de mémoire*. En ce domaine, la notion d'obligation n'a pas sa place. Chacun réagit selon ses sentiments ou son émotion. »

Pensez-vous que cette citation puisse s'appliquer au projet d'écriture de Jorge Semprun, en particulier dans *L'Écriture ou la vie* ?

Vous donnerez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

OU

Sujet 2

Les pièces de Feydeau font-elles encore rire aujourd'hui ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre connaissance des pièces étudiées en classe *Un Fil à la patte* et *La Puce à l'oreille*.

Votre production comportera 600 mots (+/- 10%).

Surname / Nom

Nachname :

Name / Prénom

Vorname :



BAC ID :

Date of birth / Né(e) le

Geburtsdatum :

Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

**Instructions
Anleitung:**

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



**FRANÇAIS LANGUE II
Cours de base
(Feuillet réponse)**

**Première partie –
Compréhension écrite**

30 Points

De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes

Lisez le texte puis traitez les exercices.

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case et justifiez en citant le texte.

(10 points - 2 points par bonne réponse)

Vrai	Faux	Affirmations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. Un féminicide est commis à peu près tous jours en France.
Justification		Citation :
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. La chasse aux sorcières a été pratiquée dès le début du Moyen Âge.
Justification		Citation :

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

		c. Béatrice de Planissoles a été condamnée par l'inquisiteur qui l'a interrogée.
Justification		Citation :
		d. L'imprimerie a contribué à la chasse aux sorcières.
Justification		Citation :
		e. A la fin du XV^e siècle, la liberté des femmes est réduite.
Justification		Citation :

2. Trouvez dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes : (3 points - 1 point par bonne réponse)

Lignes 22 à 35 :

- Membre d'un tribunal religieux chargé d'instruire les crimes d'hérésie, les faits de sorcellerie, etc. :

.....

- Qui éveille la curiosité :

.....

- Boisson magique :

.....

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

3. Après avoir relu attentivement le texte, relevez :

- deux motifs de condamnation des femmes au Moyen-Âge (l. 15 à 21)
- deux éléments qui montrent qu'au Moyen-Âge, les *sorcières* ont aussi tenu un rôle très positif (l. 22 à 27)
- les deux raisons qui expliquent l'augmentation du nombre de féminicides au XVI^e siècle (l. 37 à 41)
- les deux raisons qui expliquent pourquoi les mouvements féministes reprennent la figure de la sorcière (l. 58 à 64)

(8 points - 2 points par bonne réponse)

4. Quel est le sens de ces mots soulignés dans le texte ? Cochez la bonne réponse.

(4 points - 1 point par bonne réponse)

<p>a. misogynie</p> <p><input type="checkbox"/> mépris pour les hommes</p> <p><input type="checkbox"/> mépris pour les femmes</p> <p><input type="checkbox"/> inégalité entre les hommes et les femmes</p>	<p>b. standardisée</p> <p><input type="checkbox"/> stéréotypée</p> <p><input type="checkbox"/> individualisée</p> <p><input type="checkbox"/> personnalisée</p>
<p>c. malfaisante</p> <p><input type="checkbox"/> qui est mal vu</p> <p><input type="checkbox"/> qui est bienveillant</p> <p><input type="checkbox"/> qui fait du mal</p>	<p>d. ressorts</p> <p><input type="checkbox"/> motifs</p> <p><input type="checkbox"/> moyens</p> <p><input type="checkbox"/> suspensions</p>

5. Restituez l'argumentation développée dans le texte en remettant dans l'ordre les cinq phrases suivantes :

- a. Les femmes sont privées de nombreux droits
- b. Le nombre important de féminicides fait de ce phénomène un centre d'intérêt tant dans l'actualité que dans les recherches historiques
- c. L'image contemporaine de la femme est encore marquée par les représentations négatives du passé.
- d. La chasse aux sorcières ne concerne pas exclusivement le Moyen-Âge
- e. On s'en prend essentiellement aux femmes que l'on considère comme responsables des dysfonctionnements de la société.

(5 points)

Surname / Nom
Nachname :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Name / Prénom
Vorname :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



BAC ID :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum :

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Subject / Matière / Fach :

Language / Langue / Sprache : Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

**Instructions
Anleitung:**

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



**FRANÇAIS LANGUE II
Cours de base
Corrigé**

**première partie –
Compréhension écrite**

30 Points

De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes

Lisez le texte puis traitez les exercices.

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case et justifiez en citant le texte.

(10 points - 2 points par bonne réponse)

Vrai	Faux	Affirmations
Vrai		a. Un féminicide est commis à peu près tous jours en France.
Justification		Citation : 120 femmes sont tuées chaque année par leur conjoint, leur mari ou leur ex en France.
	Faux	b. La chasse aux sorcières a été pratiquée dès le début du Moyen Âge.
Justification		Citation : La chasse aux sorcières ne date pas du Moyen Âge, ou alors n'apparaît vraiment qu'à la toute fin de cette période.
	Faux	c. Béatrice de Planissoles a été condamnée par l'inquisiteur qui l'a interrogée.

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

Justification	Citation : Mais l'inquisiteur, qui est là pour rechercher des hérétiques, ne s'en émeut pas.
Vrai	d. L'imprimerie a contribué à la chasse aux sorcières.
Justification	Citation : On cherche alors des boucs émissaires : les femmes sont en première ligne, à un moment où l'imprimerie diffuse une description standardisée de la sorcière.
Vrai	e. A la fin du XV^e siècle, la liberté des femmes est réduite.
Justification	Citation : On leur retire un grand nombre de droits dans la vie publique : exercer une profession, hériter ou témoigner en justice devient de plus en plus compliqué

2. Trouvez dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes : (3 points - 1 point par bonne réponse)

Lignes 22 à 35 :

- Membre d'un tribunal religieux chargé d'instruire les crimes d'hérésie, les faits de sorcellerie, etc. :

inquisiteur

- Qui éveille la curiosité :

Intrigantes

- Boisson magique :

philtre

3. Après avoir relu attentivement le texte, relevez :

- deux motifs de condamnation des femmes au Moyen-Âge (l. 15 à 21)

On les accuse de sabbat nocturne, de relations sexuelles avec le diable

- deux éléments qui montrent qu'au Moyen-Âge, les *sorcières* ont aussi tenu un rôle très positif (l. 22 à 27)

On trouve aussi des femmes médecins, des femmes qui « connaissent les herbes », des prophétesses qui lisent l'avenir dans les étoiles

BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE II

- les deux raisons qui expliquent l'augmentation du nombre de féminicides au XVI^e siècle (l. 37 à 41)

Une religiosité tourmentée (pensons à la Réforme protestante), des transformations économiques rapides.

- les deux raisons qui expliquent pourquoi les mouvements féministes reprennent la figure de la sorcière (l. 58 à 64)

Comme modèle historique de femme forte. C'est également un groupe associé aux massacres de l'époque moderne, à un moment où des voix se lèvent pour dénoncer les meurtres des femmes, pour la simple raison qu'elles sont femmes.

(8 points - 2 points par bonne réponse)

4. Quel est le sens de ces mots soulignés dans le texte ? Cochez la bonne réponse.

(4 points - 1 point par bonne réponse)

a. misogynie <input type="checkbox"/> mépris pour les hommes <input type="checkbox"/> mépris pour les femmes <input type="checkbox"/> inégalité entre les hommes et les femmes	b. standardisée <input type="checkbox"/> stéréotypée <input type="checkbox"/> individualisée <input type="checkbox"/> personnalisée
c. malfaisante <input type="checkbox"/> qui est mal vu <input type="checkbox"/> qui est bienveillant <input type="checkbox"/> qui fait du mal	d. ressorts <input type="checkbox"/> motifs <input type="checkbox"/> moyens <input type="checkbox"/> suspensions

5. Restituez l'argumentation développée dans le texte en remettant dans l'ordre les cinq phrases suivantes :

Ordre attendu : b-d-e-a-c

- Les femmes sont privées de nombreux droits
- Le nombre important de féminicides fait de ce phénomène un centre d'intérêt tant dans l'actualité que dans les recherches historiques
- L'image contemporaine de la femme est encore marquée par les représentations négatives du passé.
- La chasse aux sorcières ne concerne pas exclusivement le Moyen-Âge
- On s'en prend essentiellement aux femmes que l'on considère comme responsables des dysfonctionnements de la société.

(5 points)

L2 Barème par curseur

Partie 2 : Barème pour l'évaluation de la production écrite – Total 30

Critères d'évaluation							
Contenu	10	9	8	7-6	5	4-3	2-0
<p>Respect de toutes les consignes</p> <p>Cohérence / développement des idées</p>	<p>Consignes parfaitement respectées</p> <p>Idées et arguments parfaitement développés et cohérence parfaite</p>	<p>Consignes très bien respectées.</p> <p>Idées et arguments très bien développés et très cohérents</p>	<p>Consignes bien respectées.</p> <p>Idées et arguments bien développés et cohérents</p>	<p>Consignes assez bien respectées.</p> <p>Idées et arguments assez développés et assez cohérents</p>	<p>Consignes respectées de manière sommaire.</p> <p>Idées et arguments développés de manière sommaire et cohérence élémentaire</p>	<p>Consignes très respectées partiellement.</p> <p>Idées et arguments très développés et cohérence limitée</p>	<p>Consignes non respectées.</p> <p>Absence d'idées et d'arguments et incohérence</p>
Organisation	8	7	6	5	4	3-2	1-0
<p>Structure (Introduction – développement – conclusion)</p> <p>Cohésion entre phrases et entre paragraphes</p> <p>Respect des conventions inhérentes au type de texte (mise en page, prise en compte de l'adresse, tonalité ou registre etc.)</p>	<p>Réponse parfaitement structurée, qui manifeste une parfaite cohésion des phrases et des paragraphes dans le respect exact des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse très bien structurée, qui manifeste une grande cohésion des phrases et des paragraphes dans un très bon respect des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse bien structurée, qui manifeste une bonne cohésion des phrases et des paragraphes dans un bon respect des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse assez bien structurée, qui manifeste une cohésion recevable des phrases et des paragraphes dans un respect correct des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse sommairement structurée, qui manifeste une cohésion réduite des phrases et des paragraphes dans un respect sommaire des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse très structurée, qui manifeste une cohésion insuffisante de s phrases et des paragraphes dans un respect très partiel des conventions inhérentes au type de texte</p>	<p>Réponse non structurée, qui manifeste une absence de cohésion des phrases et des paragraphes et une absence de respect des conventions inhérentes au type de texte</p>

L2 Barème par curseur

Justesse de la langue	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Vocabulaire / Orthographe	Une maîtrise parfaite de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une très bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une assez bonne maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une maîtrise sommaire de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Une maîtrise insuffisante de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire	Absence de maîtrise de l'orthographe, de la grammaire et du vocabulaire
Grammaire / Syntaxe	Rares erreurs	Erreurs ponctuelles	Très peu d'erreurs	Peu d'erreurs	Quelques erreurs	Maintes erreurs	De très nombreuses erreurs
Richesse du style	4		3		2	1	0
Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques	D'une excellente à une très bonne richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques		D'une bonne à une satisfaisante richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques		Recours à un vocabulaire et des structures syntaxiques assez variées	Vocabulaire et structures syntaxiques limités	Absence de richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques
Fluidité et agrément de l'expression	Expression parfaitement/très fluide		Expression assez fluide		Expression partiellement fluide	Expression très peu fluide	Expression en grande partie illisible

L2 Barème par curseur

Partie 3: Barème pour la compréhension d'un texte / d'une œuvre littéraire – Total 40

Critères d'évaluation							
Contenu	20-19	18-17	16-15	14-12	10-9	8-5	4-0
Respect de toutes les consignes Connaissance du contenu (idées principales, thèmes, personnages et composition de l'œuvre)	Consignes parfaitement respectées et excellente connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes très bien respectées et très bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes bien respectées et bonne connaissance du texte / de l'œuvre	Consignes assez bien respectées et connaissance assez bonne du texte / de l'œuvre	Consignes respectées de manière sommaire et connaissance sommaire du texte / de l'œuvre	Consignes très partiellement respectées et connaissance très partielle du texte / et de l'œuvre.	Consignes non respectées et aucune connaissance du texte / de l'œuvre
Réponse personnelle	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Point de vue personnel Arguments pertinents	Excellente expression du point de vue personnel étayé par des arguments extrêmement pertinents	Très bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments très pertinents	Bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments pertinents	Assez bonne expression du point de vue personnel étayé par des arguments assez pertinents	Expression sommaire du point de vue personnel étayé par des arguments sommairement pertinents	Expression très partielle du point de vue personnel étayé par des arguments partiellement pertinents	Absence d'expression d'un point de vue personnel et absence d'arguments pertinents
Production écrite	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Utilisation adéquate de la langue	Excellente maîtrise de la langue	Très bonne maîtrise de la langue	Bonne maîtrise de la langue	Assez bonne maîtrise de la langue	Maîtrise sommaire de la langue	Maîtrise très insuffisante de la langue	Absence de maîtrise de la langue