|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tâche / Exercice** | **Compétence(s)** | **Pond. en %\*** | **Objectifs**  | **Qu(s)** | **Evaluation/ notation** | **Répart. des points** |
| Compréhension écrite (30) | **Comprendre le sens global d’un texte** | 40% -60% | *Comprendre le contenu explicite d’un discours long**Comprendre et analyser un texte non littéraire**Identifier les procédés d’écriture**Comprendre le contenu implicite d’une argumentation complexe* |  | Grille de notation spécifique | 12-18 |
|  | **Analyser un texte de façon détaillée** | 40% -60% |  | Grille de notation spécifique | 12-18 |
| Total partie 1 |  |  |  |  |  | 30 |
| Production écrite (30) | **Ecrire*** Respecter des consignes d’écriture
* Développer ses idées
 | 35% | *S’exprimer sur une large gamme de sujets complexes**Présenter une argumentation étayée et structurée**Ecrire un texte précis et bien structuré de forme et de genre différents en adaptant le style au destinataire**Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets non littéraires ; reconnaitre et utiliser une vaste gamme de codes interculturels pour adapter un discours qui prenne en compte ou dépasse les stéréotypes culturels* |  | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
|  | **Ecrire*** Construire un écrit cohérent
 | 25% |  | Utilisation d’un barème par curseur | 8 |
|  | **Compétence linguistique*** Respecter les normes orthographiques lexicales et syntaxiques
 | 25% |  | Utilisation d’un barème par curseur | 8 |
|  | **Richesse du style*** Recourir à une expression de qualité
 | 15% |  | Utilisation d’un barème par curseur | 4 |
| Total partie 2 |  |  |  |  |  | 30 |
| Compréhension d’un texte / d’une œuvre littéraire (40) | **Mobiliser ses connaissances sur une œuvre littéraire et son contexte** | 50% | *Lire comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes**Présenter une argumentation étayée et structurée**Ecrire un texte précis et bien structuré**Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires**Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l’aire culturelle couverte par la langue cible.**Manifester sa connaissance de textes littéraires d’époques différentes les situer dans leurs contextes historiques et culturels ; les mettre en perspective* |  | Utilisation d’un barème par curseur | 20 |
|  | **Exprimer son opinion** **Construire un écrit argumenté fondé sur une appropriation personnelle de l’œuvré** | 25% |  | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
|  | **Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques lexicales et syntaxiques** | 25% |  | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
| Total partie 3 |  |  |  |  |  | 40 |
| **Total général** |  |  |  |  |  | **100** |

\* La pondération sera ajustée en fonction du degré de difficulté du texte.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tâche / Exercice** | **Compétence(s)** | **Pond. en %\*** | **Objectifs**  | **Qu(s)** | **Evaluation/ notation** | **Répart. des points** |
| Compréhension écrite (30) | **Comprendre le sens global d’un texte** | 40% -60% | *Comprendre le contenu explicite d’un discours long**Comprendre et analyser un texte non littéraire**Identifier les procédés d’écriture**Comprendre le contenu implicite d’une argumentation complexe* | 1 et 5 | Grille de notation spécifique | 15 |
|  | **Analyser un texte de façon détaillée** | 40% -60% | 3, 8 et 4 | Grille de notation spécifique | 15 |
| Total partie 1 |  |  |  |  |  | 30 |
| Production écrite (30) | **Ecrire*** Respecter des consignes d’écriture
* Développer ses idées
 | 35% | *S’exprimer sur une large gamme de sujets complexes**Présenter une argumentation étayée et structurée**Ecrire un texte précis et bien structuré de forme et de genre différents en adaptant le style au destinataire**Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets non littéraires ; reconnaitre et utiliser une vaste gamme de codes interculturels pour adapter un discours qui prenne en compte ou dépasse les stéréotypes culturels* | Une question | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
|  | **Ecrire*** Construire un écrit cohérent
 | 25% | Utilisation d’un barème par curseur | 8 |
|  | **Compétence linguistique*** Respecter les normes orthographiques lexicales et syntaxiques
 | 25% | Utilisation d’un barème par curseur | 8 |
|  | **Richesse du style*** Recourir à une expression de qualité
 | 15% | Utilisation d’un barème par curseur | 4 |
| Total partie 2 |  |  |  |  |  | 30 |
| Compréhension d’un texte / d’une œuvre littéraire (40) | **Mobiliser ses connaissances sur une œuvre littéraire et son contexte** | 50% | *Lire comprendre et analyser des textes littéraires relativement longs et complexes**Présenter une argumentation étayée et structurée**Ecrire un texte précis et bien structuré**Expliciter de façon critique son point de vue sur des sujets littéraires**Manifester une connaissance et une compréhension approfondies de l’aire culturelle couverte par la langue cible.**Manifester sa connaissance de textes littéraires d’époques différentes les situer dans leurs contextes historiques et culturels ; les mettre en perspective* | UnequestionSujet 1 ou Sujet 2 | Utilisation d’un barème par curseur | 20 |
|  | **Exprimer son opinion** **Construire un écrit argumenté fondé sur une appropriation personnelle de l’œuvré** | 25% | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
|  | **Rédiger un texte qui respecte les normes orthographiques lexicales et syntaxiques** | 25% | Utilisation d’un barème par curseur | 10 |
| Total partie 3 |  |  |  |  |  | 40 |
| **Total général** |  |  |  |  |  | **100** |

\* La pondération sera ajustée en fonction du degré de difficulté du texte.

**FRANÇAIS LANGUE II**

**Cours de base**

**Date:**

**Durée de l’examen:** 3 heures (180 minutes)

**Matériel autorisé:** Aucun

**Remarques particulières:** Vous traiterez **les trois** parties.

Partie 1 Compréhension écrite: Vous traiterez le sujet.

Partie 2 Production écrite: Vous traiterez le sujet.

Partie 3 Compréhension d’une œuvre littéraire:

 Vous traiterez la question 1 **ou** la question 2.

**IMPORTANT**:

La partie 1 est à traiter sur le **feuillet de réponse** jaune.

Les parties 2 et 3 sont à traiter sur le papier fourni par l’école.

**Première partie**

**Compréhension écrite**

**30 points**

**De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes**

Comment passe-t-on des femmes guérisseuses au Moyen Âge à la chasse aux sorcières du XVIe siècle ? Des circonstances historiques précises, et qui influencent encore largement notre misogynie contemporaine.

Pas une journée ne passe sans qu’on ne parle de féminicide et sans qu’il ne s’en commette. Tandis que les femmes défilent et s’organisent au Mexique contre ces meurtres, 120 femmes sont tuées chaque année par leur conjoint, leur mari ou leur ex en France. Les articles parus dans le *Libé des historiennes* montrent que les féminicides ont une longue histoire derrière eux : au début du XIXe siècle, le mari de la féministe et militante socialiste Flora Tristan lui tire dessus à la suite de leur séparation. Le récent livre de Mona Chollet, *Sorcières. La puissance invaincue des femmes*, vise à montrer aussi que derrière ces féminicides se trouve un imaginaire misogyne, qui remonte à bien loin, notamment à la chasse aux sorcières des XVIe-XVIIe siècles.

**Des sorcières avant l’heure ?**

Mona Chollet le dit bien, et les historiennes se tuent à le répéter : la chasse aux sorcières ne date pas du Moyen Âge, ou alors n’apparaît vraiment qu’à la toute fin de cette période. Des dizaines de milliers de personnes, jusqu’à 80% des femmes, sont alors interrogées, torturées et souvent envoyées au bûcher. On les accuse de sabbat[[1]](#footnote-1) nocturne, de relations sexuelles avec le diable, etc. Certains historiens qui ont cherché à comprendre les mécanismes de ce drame sont allés jusqu’à parler de guerre contre les femmes.

Avant cela, il fut un temps que les moins de 600 ans ne peuvent pas connaître, où les sorcières étaient parmi nous et ne brûlaient pas... La misogynie a beau exister pendant tout le Moyen Âge – héritage romain, discours chrétien sur les femmes, culture du viol...–, on trouve aussi des femmes médecins, des femmes qui « connaissent les herbes », des prophétesses qui lisent l’avenir dans les étoiles. Béatrice de Planissoles, par exemple, issue de la petite noblesse du pays cathare[[2]](#footnote-2), peut raconter à l’inquisiteur qui l’interroge dans les années 1320 une série de pratiques... intrigantes : après avoir acheté des recettes à une juive convertie, elle conserve les cordons ombilicaux de ses deux fils et le premier sang menstruel d’une de ses filles pour en faire un philtre d’amour lorsqu’elle la mariera. La dame confesse au passage une vie sexuelle plutôt libre : plusieurs amants entre ses deux maris, dont deux prêtres. Tout un programme ! Mais l’inquisiteur, qui est là pour rechercher des hérétiques, ne s’en émeut pas ; deux siècles après, on en brûlera pour moins que ça...

**La quête de boucs-émissaires**

Il arrive un moment où il devient licite de tuer des femmes, soupçonnées de sorcellerie, principalement parce qu’elles sont femmes. Pourquoi ce déferlement de violence arrive-t-il précisément au XVIe siècle ? Il faut replacer ces tueries dans un contexte plus général : une religiosité tourmentée (pensons à la Réforme protestante), des transformations économiques rapides.

On cherche alors des boucs émissaires : les femmes sont en première ligne, à un moment où l’imprimerie diffuse une description standardisée de la sorcière. Dès 1486, le *Marteau des sorcières[[3]](#footnote-3)* apprend aux inquisiteurs à reconnaître ces créatures inspirées par le diable. Cette figure participe d’un changement profond de la situation des femmes dans toute l’Europe occidentale. On leur retire un grand nombre de droits dans la vie publique : exercer une profession, hériter ou témoigner en justice devient de plus en plus compliqué.

**Féminicides : renouer avec les sorcières ?**

De cette situation historique précise découle une image durable : la femme malfaisante, âgée, indépendante, parfois instruite, un imaginaire qui marque encore nos sociétés. Et si on n’en est plus à monter des bûchers, les féminicides touchant les femmes solitaires, celles qui quittent leur compagnon et qui désirent (re)prendre leur indépendance, jouent sur des ressorts très semblables. (...) Et aujourd’hui, si on observe un déchaînement de féminicides dans certains pays, c’est peut-être aussi, comme à l’époque moderne, une réponse à une crise profonde d’un modèle de société.

Ce n’est donc pas un hasard si les sorcières sont aujourd’hui abondamment réutilisées par les mouvements féministes, comme modèle historique de femme forte. C’est également un groupe associé aux massacres de l’époque moderne, à un moment où des voix se lèvent pour dénoncer les meurtres des femmes, pour la simple raison qu’elles sont femmes. Dénoncer les féminicides, c’est aussi dénoncer la misogynie intrinsèque à des sociétés en quête de responsables parmi toute une moitié de la population.

(754 mots)

T. Boestad, P. Guéna et C. Kikuchi, *De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes* - 11 octobre 2018.

<http://actuelmoyenage.blogs.liberation.fr/2018/10/10/de-la-chasse-aux-sorcieres-la-chasse-aux-femmes/>

**Deuxième partie**

**Production écrite**

**30 points**

Dans le cadre de la préparation d’un voyage scolaire, votre professeur projette de vous emmener dans un musée ; vous avez le choix entre une visite libre ou guidée par un conférencier.

Rédigez un texte adressé à votre professeur dans lequel vous indiquez quelle formule a votre préférence. Vous justifiez votre choix en développant au moins trois arguments et en proposant des exemples issus de votre expérience personnelle.

Votre production comportera 400 mots (+/- 10%).

**Troisième partie**

**Compréhension littéraire**

**40 points**

Vous traiterez **un** des deux sujets suivants : vous écrirez un **essai** de 600 mots (+/- 10 %).

**Sujet 1**

Simone Veil a déclaré lors d’un entretien : « [Je n'aime pas l'expression *devoir de mémoire*. En ce domaine, la notion d’obligation n'a pas sa place. Chacun réagit selon ses sentiments ou son émotion. »](http://dicocitations.lemonde.fr/citation_auteur_ajout/101752.php)

Pensez-vous que cette citation puisse s’appliquer au projet d’écriture de Jorge Semprun, en particulier dans *L’Ecriture ou la vie* ?

Vous donnerez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

**OU**

**Sujet 2**

Les pièces de Feydeau font-elles encore rire aujourd’hui ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre connaissance des pièces étudiées en classe *Un Fil à la patte* et *La Puce à l’oreille*.

Votre production comportera 600 mots (+/- 10%).

**FRANÇAIS LANGUE II**

**Cours de base**

 **(Feuillet réponse)**

**Première partie –**

**Compréhension écrite**

**30 Points**

**De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes**

Lisez le texte puis traitez les exercices.

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case et justifiez en citant le texte.

 (10 points - 2 points par bonne réponse)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vrai | Faux | Affirmations |
|  |  | **a. Un féminicide est commis à peu près tous jours en France.** |
| Justification | Citation : ……………………………………………………..................……………………………………………………………………………………………... |
|  |  | **b. La chasse aux sorcières a été pratiquée dès le début du Moyen Âge.** |
| Justification | Citation : ……………………………………………………..................……………………………………………………………………………………………....... |
|  |  | **c. Béatrice de Planissoles a été condamnée par l’inquisiteur qui l’a interrogée.** |
| Justification | Citation : ……………………………………………………..................……………………..………………………………………………………………………. |
|  |  | **d. L’imprimerie a contribué à la chasse aux sorcières.** |
| Justification | Citation : ……………………………………………………..................………………………………………………………………………………………………... |
|  |  | **e. A la fin du XVe siècle, la liberté des femmes est réduite.** |
| Justification | Citation : ……………………………………………………..................……………………..………………………………………………….........................…… |

2. Trouvez dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes : (3 points - 1 point par bonne réponse)

Lignes 22 à 35 :

* Membre d'un tribunal religieux chargé d'instruire les crimes d'hérésie, les faits de sorcellerie, etc. :

……………………………………………………………………………………………….…

* Qui éveille la curiosité : ……………………………………………………………………………….…………..
* Boisson magique : …………………………………………………………………………………………..

3. Après avoir relu attentivement le texte, relevez :

- deux motifs de condamnation des femmes au Moyen-Âge (l. 15 à 21)

- deux éléments qui montrent qu’au Moyen-Âge, les *sorcières* ont aussi tenu un rôle très positif (l. 22 à 27)

- les deux raison s qui expliquent l’augmentation du nombre de féminicides au XVIe siècle (l. 37 à 41)

- les deux raisons qui expliquent pourquoi les mouvements féministes reprennent la figure de la sorcière (l. 58 à 64)

(8 points - 2 points par bonne réponse)

4. Quel est le sens de ces mots soulignés dans le texte ? Cochez la bonne réponse. (4 points - 1 point par bonne réponse)

|  |  |
| --- | --- |
| a. misogynie□ mépris pour les hommes□ mépris pour les femmes□ inégalité entre les hommes et les femmes | b. standardisée □ stéréotypée□ individualisée□ personnalisée  |
| c. malfaisante□ qui est mal vu□ qui est bienveillant□ qui fait du mal  | d. ressorts □ motifs□ moyens□ suspensions |

5. Restituez l’argumentation développée dans le texte en remettant dans l’ordre les cinq phrases suivantes :

1. Les femmes sont privées de nombreux droits
2. Le nombre important de féminicides fait de ce phénomène un centre d’intérêt tant dans l’actualité que dans les recherches historiques
3. L’image contemporaine de la femme est encore marquée par les représentations négatives du passé.
4. La chasse aux sorcières ne concerne pas exclusivement le Moyen-Âge
5. On s’en prend essentiellement aux femmes que l’on considère comme responsables des dysfonctionnements de la société.

(5 points)

**FRANÇAIS LANGUE II**

**Cours de base**

**Corrigé**

**première partie –**

**Compréhension écrite**

**30 Points**

**De la chasse aux sorcières à la chasse aux femmes**

Lisez le texte puis traitez les exercices.

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case et justifiez en citant le texte.

 (10 points - 2 points par bonne réponse)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vrai | Faux | Affirmations |
| Vrai |  | **a. Un féminicide est commis à peu près tous jours en France.** |
| Justification | Citation : 120 femmes sont tuées chaque année par leur conjoint, leur mari ou leur ex en France.  |
|  | Faux | **b. La chasse aux sorcières a été pratiquée dès le début du Moyen Âge.** |
| Justification | Citation : La chasse aux sorcières ne date pas du Moyen Âge, ou alors n’apparaît vraiment qu’à la toute fin de cette période. |
|  | Faux | **c. Béatrice de Planissoles a été condamnée par l’inquisiteur qui l’a interrogée.** |
| Justification | Citation : Mais l’inquisiteur, qui est là pour rechercher des hérétiques, ne s’en émeut pas. |
| Vrai |  | **d. L’imprimerie a contribué à la chasse aux sorcières.** |
| Justification | Citation : On cherche alors des boucs émissaires : les femmes sont en première ligne, à un moment où l’imprimerie diffuse une description standardisée de la sorcière. |
| Vrai |  | **e. A la fin du XVe siècle, la liberté des femmes est réduite.** |
| Justification | Citation : On leur retire un grand nombre de droits dans la vie publique : exercer une profession, hériter ou témoigner en justice devient de plus en plus compliqué |

2. Trouvez dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes : (3 points - 1 point par bonne réponse)

Lignes 22 à 35 :

* Membre d'un tribunal religieux chargé d'instruire les crimes d'hérésie, les faits de sorcellerie, etc. :

 **inquisiteur**

* Qui éveille la curiosité :

 **Intrigantes**

* Boisson magique :

 **philtre**

3. Après avoir relu attentivement le texte, relevez :

- deux motifs de condamnation des femmes au Moyen-Âge (l. 15 à 21)

**On les accuse de sabbat nocturne, de relations sexuelles avec le diable**

- deux éléments qui montrent qu’au Moyen-Âge, les *sorcières* ont aussi tenu un rôle très positif (l. 22 à 27)

**On trouve aussi des femmes médecins, des femmes qui « connaissent les herbes », des prophétesses qui lisent l’avenir dans les étoiles**

- les deux raison s qui expliquent l’augmentation du nombre de féminicides au XVIe siècle (l. 37 à 41)

**Une religiosité tourmentée (pensons à la Réforme protestante), des transformations économiques rapides.**

- les deux raisons qui expliquent pourquoi les mouvements féministes reprennent la figure de la sorcière (l. 58 à 64)

**Comme modèle historique de femme forte. C’est également un groupe associé aux massacres de l’époque moderne, à un moment où des voix se lèvent pour dénoncer les meurtres des femmes, pour la simple raison qu’elles sont femmes.**

(8 points - 2 points par bonne réponse)

4. Quel est le sens de ces mots soulignés dans le texte ? Cochez la bonne réponse. (4 points - 1 point par bonne réponse)

|  |  |
| --- | --- |
| a. misogynie□ mépris pour les hommes**□ mépris pour les femmes**□ inégalité entre les hommes et les femmes | b. standardisée **□ stéréotypée**□ individualisée□ personnalisée  |
| c. malfaisante□ qui est mal vu□ qui est bienveillant**□ qui fait du mal**  | d. ressorts **□ motifs**□ moyens□ suspensions |

5. Restituez l’argumentation développée dans le texte en remettant dans l’ordre les cinq phrases suivantes :

**Ordre attendu : b-d-e-a-c**

1. Les femmes sont privées de nombreux droits
2. Le nombre important de féminicides fait de ce phénomène un centre d’intérêt tant dans l’actualité que dans les recherches historiques
3. L’image contemporaine de la femme est encore marquée par les représentations négatives du passé.
4. La chasse aux sorcières ne concerne pas exclusivement le Moyen-Âge
5. On s’en prend essentiellement aux femmes que l’on considère comme responsables des dysfonctionnements de la société.

(5 points)

**Partie 2 : Barème pour l’évaluation de la production écrite – Total 30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères d’évaluation** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Contenu** | **10** | **9** | **8** | **7-6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Respect de toutes les consignes | Consignes **parfaitement** respectées | Consignes **très bien** respectées. | Consignes **bien** respectées. | Consignes **assez bien** respectées. | Consignes respectées de manière **sommaire**. | Consignes très **partiellement**. respectées | Consignes **non respectées**. |
| Cohérence / développement des idées | Idées et arguments **parfaitement** développés et cohérence **parfaite** | Idées et arguments **très** **bien** développés et **très** cohérents | Idées et arguments **bien** développés et cohérents | Idées et arguments **assez** développés et **assez** cohérents | Idées et arguments développés de manière **sommaire** et cohérence **élémentaire** | Idées et arguments très **partiellement** développés et cohérence **limitée** | **Absence** d’idées et d’arguments et **incohérence** |
| **Organisation** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3-2** | **1-0** |
| Structure (Introduction – développement – conclusion)Cohésion entre phrases et entre paragraphesRespect des conventions inhérentes au type de texte (mise en page, prise en compte de l’adresse, tonalité ou registre etc.) | Réponse **parfaitement** structurée, qui manifeste une **parfaite** cohésion des phrases et des paragraphes dans le respect **exact** des conventions inhérentes au type de texte | Réponse **très** **bien** structurée, qui manifeste une **grande** cohésion des phrases et des paragraphes dans un **très** **bon** respect des conventions inhérentes au type de texte | Réponse **bien** structurée, qui manifeste une **bonne** cohésion des phrases et des paragraphes dans un **bon** respect des conventions inhérentes au type de texte | Réponse **assez** **bien** structurée, qui manifeste une cohésion **recevable**  des phrases et des paragraphes dans un respect **correct** des conventions inhérentes au type de texte | Réponse **sommairement** structurée, qui manifeste une cohésion **réduite** des phrases et des paragraphes dans un respect **sommaire** des conventions inhérentes au type de texte | Réponse très **partiellement** structurée, qui manifeste une cohésion **insuffisante** des phrases et des paragraphes dans un respect très **partiel** des conventions inhérentes au type de texte | Réponse **non** structurée, qui manifeste une **absence** de cohésion des phrases et des paragraphes et une **absence** de respect des conventions inhérentes au type de texte |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Justesse de la langue** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3-2** | **1-0** |
| Vocabulaire / Orthographe | Une maîtrise **parfaite** de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | Une **très** **bonne** maîtrise de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | Une **bonne** maîtrise de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | Une **assez** **bonne** maîtrise de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | Une maîtrise **sommaire** de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | Une maîtrise **insuffisante** de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire | **Absence** de maîtrise de l’orthographe, de la grammaire et du vocabulaire |
| Grammaire / Syntaxe | **Rares** erreurs | Erreurs **ponctuelles** | **Très peu** d’erreurs | **Peu** d’erreurs | **Quelques** erreurs | **Maintes** erreurs | De très **nombreuses** erreurs |
| **Richesse du style** | **4** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| Richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques  | D’une **excellente** à une **très bonne** richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques | D’une **bonne** à une **satisfaisante** richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques | Recours à un vocabulaire et des structures syntaxiques **assez** variées | Vocabulaire et structures syntaxiques **limités** | **Absence** de richesse du vocabulaire et des structures syntaxiques |
| Fluidité et agrément de l’expression | Expression **parfaitement**/**très** fluide | Expression **assez** fluide | Expression **partiellement** fluide | Expression très **peu** fluide | Expression en grande partie **illisible** |

**Partie 3: Barème pour la compréhension d’un texte / d’une œuvre littéraire – Total 40**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères d’évaluation**  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Contenu** | **20-19** | **18-17** | **16-15** | **14-12** | **10-9** | **8-5** | **4-0** |
| Respect de toutes les consignesConnaissance du contenu (idées principales, thèmes, personnages et composition de l’œuvre) | Consignes **parfaitement** respectées et **excellente** connaissance du texte / de l’œuvre | Consignes **très** **bien** respectées et **très** **bonne** connaissance du texte / de l’œuvre | Consignes **bien** respectées et **bonne** connaissance du texte / de l’œuvre | Consignes **assez** **bien** respectées et connaissance **assez** **bonne** du texte / de l’œuvre | Consignes respectées de manière **sommaire** et connaissance **sommaire** du texte / de l’œuvre | Consignes très **partiellement** respectées et connaissance très **partielle** du texte / et de l’œuvre. | Consignes **non** respectées et **aucune** connaissance du texte / de l’œuvre |
| **Réponse personnelle** | **10** | **9-8** | **7** | **6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Point de vue personnel**Arguments pertinents** | **Excellente** expression du point de vue personnel étayé par des arguments **extrêmement** pertinents | **Très** **bonne** expression du point de vue personnel étayé par des arguments **très** pertinents | **Bonne** expression du point de vue personnel étayé par des arguments **pertinents** | **Assez** **bonne** expression du point de vue personnel étayé par des arguments **assez** pertinents | Expression **sommaire** du point de vue personnel étayé par des arguments **sommairement** pertinents | Expression très **partielle** du point de vue personnel étayé par des arguments **partiellement** pertinents | **Absence** d’expression d’un point de vue personnel et **absence** d’arguments pertinents |
| **Production écrite** | **10** | **9-8** | **7** | **6** | **5** | **4-3** | **2-0** |
| Utilisation adéquate de la langue | **Excellente** maîtrise de la langue | **Très** **bonne** maîtrise de la langue | **Bonne** maîtrise de la langue | **Assez** **bonne** maîtrise de la langue | Maîtrise **sommaire** de la langue | Maîtrise très **insuffisante** de la langue | **Absence** de maîtrise de la langue |

1. Au Moyen Âge, assemblée nocturne et bruyante de sorciers et de sorcières, qui selon la tradition populaire, avait lieu le samedi à minuit. [↑](#footnote-ref-1)
2. Région du Sud de la France où s’épanouit au Moyen-Âge la religion cathare combattue par le pape Innocent III. Les Cathares, les « purs », refusent le monde en tant que créé par le principe du mal, [↑](#footnote-ref-2)
3. Ouvrage, publié à la fin du XVe siècle, qui connut un large succès dans la lutte contre la sorcellerie chez les catholiques comme chez les protestants. [↑](#footnote-ref-3)