

## Eurooppalaisen ylioppilastutkinnon L2-kielen kirjallisen kokeen rakenne

Tehtävä / Arvioinnin kohde	Taidot	Painoarvo %*	Oppimisen tavoite	T(t)**	Arviointi/pisteytys	Painoarvo pisteissä
Luetun ymmärtäminen (30)	<b>Ymmärtävä lukeminen</b>	40%–60%	<i>Lukee, ymmärtää ja analysoi suhteellisen pitkiä ja monimutkaisia kaunokirjallisia ja asiatekstejä, jotka edustavat eri tyyliä; ymmärtää monipolvisen puheen tai argumentin eksplisiittisen tai implisiittisen sisällön.</i>		Koekohtainen arviointi- ja pisteytysohje	12-18
	<b>Yksityiskohtaiset analyysitaidot</b>	40%–60%			Koekohtainen arviointi- ja pisteytysohje	12-18
Osa						30
Kirjoittaminen (30)	<b>Kirjoittaminen</b> • tehtävänannon täyttyminen • tedeiden kehittäminen	35%	<i>Kirjoittaa selkeitä ja hyvin muodostettuja tekstejä eri tekstilajeista ja mukauttaa tyyliä viestin vastaanottajan huomioiden; esittää kriittisen mielipiteen asia-aiheista; osoittaa tuntevansa syvällisesti opiskeltavaa kieltä käyttävien maiden/yhteisöjen kulttuureja; tuntee ja hyödyntää erilaisia kulttuurienvälisiä koodeja kulttuuristen stereotyyppien tunnistamisessa ja välttämässä.</i>		Määritellyt arviointikriteerit	10
	<b>Kirjoittaminen</b> • koherenssi ja sidosteisuus	25%			Määritellyt arviointikriteerit	8
	<b>Kielellinen kompetenssi</b> • kieliopin ja sanaston tarkkuus	25%			Määritellyt arviointikriteerit	8
	<b>Kirjoittaminen ja kielellinen kompetenssi</b> • kielen ja tyylin sopivuus tilanteeseen	15%			Määritellyt arviointikriteerit	4
Osa						30
Kirjallisuuden ymmärtäminen (40)	<b>Tiedot</b> • tekstin ja kontekstin tuntemus	50%	<i>Lukee, ymmärtää ja analysoi verrattain pitkiä ja monitahoisia kaunokirjallisia ja asiatekstejä ja ymmärtää niiden tyyliä; esittää perustellun ja hyvin muodostetun argumentin.</i>  <i>Osoittaa tuntevansa syvällisesti opiskeltavaa kieltä käyttävien maiden/yhteisöjen kulttuureja; osoittaa tuntevansa eri aikakausien tekstejä, sijoittaa ne omaan historialliseen ja kulttuuriseen kontekstiinsa ja arvioi niiden yhteiskunnallista vaikutusta julkaisuaikana ja mahdollisesti nykypäivän perspektiivistä.</i>		Määritellyt arviointikriteerit	20
	<b>Kriittinen ajattelu</b> • argumentointi ja päättely • oma näkemys luetun pohjalta	25%			Määritellyt arviointikriteerit	10
	<b>Kirjoittaminen ja kielellinen kompetenssi</b> • kielen asianmukainen käyttö	25%			Määritellyt arviointikriteerit	10
Osa						40
<b>Yhteensä</b>						<b>100</b>

L2: Yleismatriisi

\* Taitoalueiden painotus luetun ymmärtämisen osassa voi vaihdella koekohtaisesti riippuen tekstistä. Olennaista on kuitenkin varmistaa, että kokeessa arvioidaan **sekä ymmärtävää (yleistä/tarkkaa) lukemista että analyysitaitoja**.

\*\* Tähän lisätään kokeittain vaihtelevat tehtävä-/osionumerot, kuten 1, 3a, 4 jne.

## Eurooppalaisen ylioppilastutkinnon L2-kielen mallikokeen rakenne

Tehtävä / Arvioinnin kohde	Taidot	Painoarvo%*	Oppimistavoitteet	T(t) / Osio(t)*	Arviointi/pisteytys	Painoarvo pisteissä
Luetun ymmärtäminen (30)	<b>Ymmärtävä lukeminen</b>	60%	<i>Lukee, ymmärtää ja analysoi suhteellisen pitkiä ja monimutkaisia kaunokirjallisia ja asiatekstejä, jotka edustavat eri tyylejä; ymmärtää monipolvisen puheen tai argumentin eksplisiittisen tai implisiittisen sisällön.</i>	1,2,3, 5	Koekohtainen arviointi- ja pisteytysohje	18
	<b>Yksityiskohtaiset analyysitaidot</b>	40%		4,6,7	Koekohtainen arviointi- ja pisteytysohje	12
Osa						30
Kirjoittaminen (30)	<b>Kirjoittaminen</b> • tehtävänannon täyttyminen • tdeoiden kehittäminen	35%	<i>Kirjoittaa selkeitä ja hyvin muodostettuja tekstejä eri tekstilajeista ja mukauttaa tyyliä viestin vastaanottajan huomioiden; esittää kriittisen mielipiteen asia-aiheista; osoittaa tuntevansa syvällisesti opiskeltavaa kieltä käyttävien maiden/yhteisöjen kulttuureja; tuntee ja hyödyntää erilaisia kulttuurienvälisiä koodeja kulttuuristen stereotyyppien tunnistamisessa ja välttämässä.</i>	Vain yksi tehtävä	Määritellyt arviointikriteerit	10
	<b>Kirjoittaminen</b> • koherenssi ja sidosteisuus	25%			Määritellyt arviointikriteerit	8
	<b>Kielellinen kompetenssi</b> • kielipöytä ja sanaston tarkkuus	25%			Määritellyt arviointikriteerit	8
	<b>Kirjoittaminen ja kielellinen kompetenssi</b> • kielen ja tyylin sopivuus tilanteeseen	15%			Määritellyt arviointikriteerit	4
Osa						30
Kirjallisuuden ymmärtäminen (40)	<b>Knowledge</b> • Textual and Contextual	50%	<i>Lukee, ymmärtää ja analysoi verrattain pitkiä ja monitahoisia kaunokirjallisia ja asiatekstejä ja ymmärtää niiden tyylejä; esittää perustellun ja hyvin muodostetun argumentin.</i>	Vain yksi tehtävä – A B	Määritellyt arviointikriteerit	20
	<b>Critical Thinking</b> • Argument and Reasoning • Evidence-based personal response	25%			Määritellyt arviointikriteerit	10
	<b>Writing and Linguistic Competence</b> • Appropriate Use of language	25%			Määritellyt arviointikriteerit	10
Osa						40
<b>Yhteensä</b>						<b>100</b>

L2: Koekohtainen matriisi

\* Taitoalueiden painotus luetun ymmärtämisen osassa voi vaihdella koekohtaisesti riippuen tekstistä. Olennaista on kuitenkin varmistaa, että kokeessa arvioidaan **sekä ymmärtävää (yleistä/tarkkaa) lukemista että analyysitaitoja**.

\*\* Tähän lisätään kokeittain vaihtelevat tehtävä-/osionumerot, kuten 1, 3a, 4 jne.



## EUROPEAN BACCALAUREATE

# ENGLISH LANGUAGE II

**DATE:**

**LENGTH OF THE EXAMINATION:** 3 hours (180 minutes)

**PERMITTED EQUIPMENT:** None

**SPECIAL REMARKS:** Answer **ALL THREE** Parts.

Part 1. Reading Comprehension: Answer all the questions

Part 2. Written Production: Answer the question

Part 3. Understanding Literature: Answer question (a) **or** question (b)

***IMPORTANT:*** Please answer all three parts on the paper provided. **Part 1** must be filled in on the **yellow answer sheet**, and **Parts 2 and 3** must be answered on the **lined A3 sheets**.

*Use blue or black pen only.*

**Part 1 - Reading Comprehension**  
(30 marks)

Read the following passage and answer the questions that relate to it on the **yellow** answer sheet provided.

**Bloom time: the London floristry scheme helping refugee women**



*(Bread and Roses)*

*Bread and Roses; a social enterprise aims to help female refugees gain new skills and work experience, and practise their English*

5 'I've never had the chance to build a career. I was a student when my traffickers brought me here and then, as an asylum seeker, I wasn't allowed to work," explains 37-year-old Monica from Ghana. "Now I've got leave to remain, I've felt anxious about throwing myself straight into full-time employment," she adds.

It's a challenge facing many refugees in the UK who, regardless of their professional backgrounds, often find themselves up against language barriers, loss of confidence, CV gaps, and a lack of UK work experience.

10 But one all-female social enterprise is aiming to overcome all that, providing refugee women with the practical and emotional skills to blossom in the workplace. Hackney-based *Bread and Roses* offers a seven-week floristry programme, teaching trainees how to create everything from floral bouquets to Christmas wreaths.

15 It is inspired by the principle of Rose Schneiderman's 1912 feminist speech of the same name, which argued that low-paid women need more than just practical necessities to survive, but also dignity, respect and the opportunity to flourish.

20 For women such as Monica, its benefits go far beyond the practical skills: "I loved working with the plants, particularly calming lavender and stimulating eucalyptus. But I also learned social skills like networking, working as a team and not being afraid to ask for help," she says.

"I was already interested in floristry, but I've never been green-fingered, so I didn't think I'd have the skills. Building my knowledge and being prepared to make mistakes and learn

## EUROPEAN BACCALAUREATE ENGLISH LANGUAGE II

---

from them, has made me realise that anything is possible if you put your mind to it and have the right support network around you,” she adds.

25 It’s the brainchild of Olivia Head and Sneh Jani, two young women who met on a training programme for aspiring social entrepreneurs. “Sneh was interested in working with women, and had previously spent time in Germany, helping refugees with translation,” Olivia explains.

30 “I was working in a hostel for homeless people at the time, including asylum seekers, and was interested in how you help people become more employable once they’re ready to work. *Bread and Roses* really brings those passions together,” she says.

In May 2016, *Bread and Roses* launched a pilot programme with charity *Women for Refugee Women*. Working with up to 20 women from the charity’s *Women Asylum Seekers Together* London network, they offered workshops divided into two halves: the first  
35 providing employability support, and the second teaching them the practical and creative skills of flower arranging.

Their trainees hail from countries across Africa and the Middle East, and a professional florist leads each workshop. “It’s so joyful and powerful to see the women bowled away by working with beautiful flowers, being able to cut and arrange them, and create something  
40 they’re proud of,” Olivia says.

Nour, a 26-year-old teacher from Aleppo, attends the workshops with her young son Mohammed. “I arrived from Syria a year ago, and I’d like to work as a teacher again in London one day, when my English is better. At *Bread and Roses* there are women who speak English and Arabic, so they can translate for me and teach me words,” she says.

45 For Olivia and Sneh, this ability to learn in a workplace setting, rather than a classroom, is key. “The women are challenged to come along each week, be punctual, apply their English, and learn new things,” Olivia explains. “It’s all about building their workplace confidence, and connecting them with other women from around the world.”

50 Although the focus is on transferable skills, 44-year-old Salomy from Uganda now intends to pursue a career in floristry. “My mum is a flower lover. When I was a child she used to get me to cut flowers from the nursery and arrange them in our sitting room,” Salomy says.

“Learning from *Bread and Roses* was wonderful. The scent and beauty of the flowers, particularly the roses, is really therapeutic and calming for me. I’m artistic by nature, so I’d love to go into this industry once I’ve got my status.”

(703 words)

Sarah Graham,  
*The Guardian*, 21 Sep 2017

Please answer the questions on this passage on the **yellow** answer sheet.

**PART 2 OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE**

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

---

**Part 2 – Written Production  
(30 marks)**

**A recent scientific study proves that reading makes you healthier,  
smarter, and more empathetic**



*(iStockPhoto)*

*Write an article for a magazine of **400 words** (+/- 10%) entitled '**Three Reasons to Read**', in which you discuss the benefits of reading.*

*In your article you should consider the following:*

- the three benefits mentioned in the title.
- refer to your own experiences and habits with reading
- suggest ways to promote reading

*Please write your answer on the **lined** sheets provided.*

**PART 3 OF THE EXAMINATION IS ON THE NEXT PAGE**

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

---

**Part 3 – Understanding Literature  
(40 marks)**

Write an essay of **600 words** (+/- 10%) on **ONE** of the following questions, each of which is based on one of the themes you have studied. Number your answer clearly to show which question you have attempted. You should refer in detail to the set text in your answer and to **at least one other text** that you have studied in class.

**EITHER:** (a) **Change – *Dancing at Lughnasa***, Brian Friel (1929-2015), (London, 1990)

To what extent is the ability to adapt to change an important quality in *Dancing at Lughnasa*, and at least one other text that you have studied?

**OR:** (b) **Power – *Things Fall Apart***, Chinua Achebe (1930-2013), (London, 1958)

In *Things Fall Apart*, and at least one other text that you have studied, to what extent do you agree that the only difference between a hero and villain is in the way in which they choose to use their power?

*Please write your answer on the **lined** sheets provided.*

**END OF EXAMINATION**

Surname / Nom

Nachname :

Name / Prénom

Vorname :



BAC ID :

Date of birth / Né(e) le

Geburtsdatum :

Subject / Matière / Fach : .....

Language / Langue / Sprache : ..... Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum : .....

**Instructions**  
**Anleitung:**

Use only capital letters and numbers in the ID box. Use only blue or black pen. Number each page / total pages. Turn in the sheets in order. No staples. Do not turn in rough paper.

Utiliser uniquement des lettres majuscules et des chiffres dans la zone ID. Utiliser uniquement un stylo ou un stylo-bille bleu ou noir. Numéroté chaque page / nombre total de pages. Remettre les feuilles dans l'ordre. Pas d'agrafes. Ne pas rendre le papier brouillon.

Verwenden Sie nur Großbuchstaben und Zahlen im ID-Feld. Verwenden Sie nur einen blauen oder schwarzen Kugelschreiber. Geben Sie die Anzahl der Seiten / Gesamtseiten an. Geben Sie die Blätter in richtiger Reihenfolge ab. Keine Heftklammern. Kein Konzeptpapier abgeben.



# ENGLISH LANGUAGE II

## Answer sheet

### Part 1- Reading Comprehension (30 Marks)

Read the text **Bloom Time: The London floristry scheme helping refugee women** and then answer the following questions:

1. Complete the following summary of the text using the **words/phrases** in the box below. There are **two extra words/phrases** that you don't need to use.

(5 marks)

described by	central	floristry
adapt to	final	created by
		spiritual

*Bread and Roses* is a social enterprise project that uses \_\_\_\_\_ to help female refugees \_\_\_\_\_ their new lives in Britain. It was \_\_\_\_\_ two young business women who took inspiration from the \_\_\_\_\_ argument of a 1912 feminist speech in which it was argued that women not only need physical necessities to blossom, but also appreciation and recognition.

The workshops are divided into two sections; the women first receive practical help and assistance to gain employment, and then get \_\_\_\_\_ support through learning the skills of flower arranging.



## EUROPEAN BACCALAUREATE ENGLISH LANGUAGE II

2. **Match** the following people to their role as described in the text. **Write** the letter next to the corresponding name.

(5 marks)

Name	Letter
Nour	
Rose Schneiderman	
Sneh Jani	
Monica	
Salomy	

A. Asylum seeker
B. Founder of Bread & Roses
C. Aspirational florist
D. Feminist speaker
E. Syrian teacher

3. **Circle** the **correct** answer in each case.

(3 marks)

(i) What definition best matches the expression 'green-fingered' in line 19?

- A. Someone who cannot grow plants successfully
- B. Someone who isn't afraid of making mistakes
- C. Someone who has natural gardening ability
- D. Someone who doesn't mind getting their hands dirty

(ii) Which definition best matches the expression 'the brainchild' in line 23?

- A. the idea
- B. the intelligence
- C. the result
- D. the businesswoman

(iii) What does Salomy mean when she says 'once I've got my status' in line 52?

- A. Once I am a fully trained and qualified florist
- B. Once I am highly regarded by my community
- C. Once I am recognised as a refugee and entitled to work
- D. Once I have got premises to work from

4. For each of the following statements, state whether it is **True** or **False**. Then write down a **quote** from the text to support your answer.

(6 marks)

(a) Monica from Ghana left behind a career to come to the UK.

True / False	Quote

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

(b) Olivia Head has previous experience working with the people *Bread and Roses* helps.

True / False	Quote

(c) Olivia and Sneh’s main goal at *Bread and Roses* is to teach floristry.

True / False	Quote

5. Find and copy the **word or phrase** in the text which best fits the following meanings and write it onto the appropriate line:

**(5 marks)**

- A. Worried \_\_\_\_\_
- B. The main idea \_\_\_\_\_
- C. Prospective \_\_\_\_\_
- D. A trial project \_\_\_\_\_
- E. To originally come from \_\_\_\_\_

6. What does the **underlined word** refer to in each of these extracts from the text?  
Write your answer on the line provided.

**(5 marks)**

A. **It's** a challenge – (line 5)

\_\_\_\_\_

B. **It** is inspired - (line 12)

\_\_\_\_\_

C. **Which** - (line 13)

\_\_\_\_\_

D. **Its** benefits – (line 15)

\_\_\_\_\_

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

E. **Them** – (line 37)

---

7. What is the **main purpose** of the article? **Select** the correct answer and **circle** the corresponding letter.

(1 mark)

- A. to inform and explain
- B. to argue and persuade
- C. to evaluate and judge
- D. to take a stand and propose a solution

**Total 30 marks**

**End of Reading Comprehension Questions**

# ENGLISH LANGUAGE II SAMPLE PAPER Marking Scheme

## Part 1- Reading Comprehension (30 Marks)

Read the text **Bloom Time: The London floristry scheme helping refugee women** and then answer the following questions:

1. Complete the following summary of the text using the **words or phrases** in the box below. There are **two extra words/ phrases** that you don't need to use.

(5 marks)

described by  
adapt to

central  
final

floristry  
created by

spiritual

*Bread and Roses* is a social enterprise project that uses **floristry** to help female refugees **adapt to** their new lives in Britain. It was **created by** two young business women who took inspiration from the **central** argument of a 1912 feminist speech in which it was argued that women not only need physical necessities to blossom, but also appreciation and recognition. The workshops are divided into two sections; the women firstly receive practical help and assistance to gain employment, and then get **spiritual** support through learning the skills of flower arranging.

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

2. **Match** the following people to their role as described in the text. Write the letter next to the corresponding name.  
(5 marks)

Name	Letter
Nour	E
Rose Schneiderman	D
Sneh Jani	B
Monica	A
Salomy	C

A. Asylum seeker
B. Founder of Bread & Roses
C. Aspirational florist
D. Feminist speaker
E. Syrian teacher

3. **Circle** the **correct** answer in each case.

(3 marks)

(i) What definition best matches the expression '*green-fingered*' in line 19?

- A. Someone who cannot grow plants successfully
- B. Someone who isn't afraid of making mistakes
- C. Someone who has natural gardening ability**
- D. Someone who doesn't mind getting their hands dirty

(ii) Which definition best matches the expression 'the brainchild' in line 23?

- A. the idea**
- B. the intelligence
- C. the result
- D. the businesswoman

(iii) What does Salomy mean when she says '*once I've got my status*' in line 52?

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

- A. Once I am a fully trained and qualified florist
- B. Once I am highly regarded by my community
- C. Once I am recognised as a refugee and entitled to work**
- D. Once I have got premises to work from

4. For each of the following statements, state whether it is **True** or **False**. Then write down a **quote** from the text to support your answer. (N.B. Candidates may **not** use their own words, but must quote from the text.)

**(6 marks)**

(a) Monica from Ghana left behind a career to come to the UK.

True / False	Quote
<b>False</b>	<b><i>"I was a student when the traffickers brought me here."</i></b>

(b) Olivia Head has previous experience with the people *Bread and Roses* helps.

True / False	Quote
<b>True</b>	<b><i>"I was working in a hostel for homeless people at the time, including asylum seekers."</i></b>

(c) Olivia and Sneh's main goal at *Bread and Roses* is to teach floristry.

True / False	Quote
<b>False</b>	<b><i>"It's all about building their workplace confidence, and connecting them with other women from around the world."</i></b>

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

5. Find and copy the **word or phrase** in the text which best fits the following meanings and write it onto the corresponding line:  
(5 marks)

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| A. Worried                 | <b>anxious</b> , (line 3)          |
| B. The main idea           | <b>principle</b> , (line 12)       |
| C. Prospective             | <b>aspiring</b> , (line 24)        |
| D. A trial project         | <b>pilot programme</b> , (line 30) |
| E. To originally come from | <b>to hail from</b> , (line 35)    |

6. What does the **underlined word** refer to in each of these extracts from the text?  
Write your answer in your own words on the line provided.

(5 marks)

A. **It's** a challenge – (line 5)

**Finding work/ Building a career in another country as an asylum seeker** (or anything similar)

B. **It** is inspired - (line 12)

**Bread and Roses/ an all-female social enterprise** (or anything similar)

C. **Which** - (line 13)

**Rose Schneiderman's Feminist Speech** (or anything similar)

D. **Its** benefits – (line 15)

**The floristry programme** (or anything connected to working with flowers as part of the programme)

**EUROPEAN BACCALAUREATE  
ENGLISH LANGUAGE II**

E. **Them** – (line 37)

**The (beautiful) flowers** (or anything similar)

7. What is the **main purpose** of the article? **Select** the correct answer and **circle** the corresponding letter.

(1 mark)

A. to inform and explain

B. to argue and persuade

C. to evaluate and judge

**D. to take a stand and propose a solution**

**TOTAL- 30 marks**

**Rubrics for the correction of Part 2 and Part 3 on the next page**



# EUROPEAN BACCALAUREATE SUOMI II

## Osa 2: Kirjoittamisen arviointikriteerit – yhteensä 30

Arvioinnin kohde							
Sisältö	10	9	8	7–6	5	4–3	2–0
Tehtävänannon täytyminen  Koherenssi, ajatusten ja ideoiden kehittäminen	Vastaus on <b>erittäin</b> kattava ja tehtävänanto täyttyy <b>erinomaisesti</b> .  Vastaus on <b>erittäin</b> koherentti, ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on <b>erinomaista</b> .	Vastaus on kattava ja tehtävänanto täyttyy <b>erittäin hyvin</b> .  Vastaus on <b>hyvin</b> koherentti, ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on <b>erittäin hyvää</b> .	Tehtävänanto täyttyy <b>hyvin</b> .  Vastaus on <b>koherentti</b> , ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on <b>hyvää</b> .	Tehtävänanto täyttyy <b>tydyttävästi</b> .  Vastaus on <b>melko</b> koherentti, ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on <b>tydyttävää</b> .	Tehtävänanto täyttyy <b>tydyttävästi</b> .  Vastaus on <b>jossain määrin</b> koherentti, ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on välttävää.	Tehtävänanto täyttyy <b>heikosti</b> .  Vastauksen koherenssissa on <b>puutteita</b> , ja ajatusten ja ideoiden kehittäminen on <b>heikkoa</b> .	Tehtävänanto <b>ei täyty</b> .  Teksti on <b>epäkoherentti</b> eikä osoita ajatusten ja ideoiden kehittäminen.
Rakenne	8	7	6	5	4	3–2	1–0
Rakenne (johdanto – käsittely – päätäntö)  Lauseiden ja kappaleiden sidosteisuus  Tekstilajin konventiot (asettelu, lukijan huomioiminen, rekisteri jne.)	Vastaus on <b>erinomaisesti</b> jäsenneilty, ehyt ja sidosteinen kokonaisuus. Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>erinomaisesti</b> .	Vastaus on <b>erittäin hyvin</b> jäsenneilty, selkeä ja sidosteinen kokonaisuus. Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>erittäin hyvin</b> .	Vastaus on <b>hyvin</b> jäsenneilty, selkeä ja sidosteinen kokonaisuus. Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>hyvin</b> .	Vastaus on <b>tydyttävästi</b> jäsenneilty, selkeä ja sidosteinen kokonaisuus. Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>enimmäkseen hyvin</b> .	Vastauksen jäsentely on <b>välttävää</b> , ja teksti on <b>jossain määrin</b> sidosteista. Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>pääpiirteissään</b> .	Vastauksen jäsentelyssä on <b>ongelmia</b> , ja teksti on <b>paikoin epäsidosteista</b> . Tekstilajin konventiot täyttyvät <b>heikosti</b> .	Vastauksessa <b>ei</b> ole rakennetta <b>eivätkä</b> asioiden väliset suhteet ja tekstilaji ilmene.
Tarkkuus	8	7	6	5	4	3–2	1–0
Sanasto/oikeinkirjoitus  Kielioppi	Sanaston, oikeinkirjoituksen ja kieliopin hallinta on <b>erinomaista</b> .  <b>Lähes virheetön.</b>	Sanaston, oikeinkirjoituksen ja kieliopin hallinta on <b>erittäin hyvää</b> .  <b>Satunnaisia</b> virheitä	Sanaston, oikeinkirjoituksen ja kieliopin hallinta on <b>hyvää</b> .  <b>Hyvin vähän</b> virheitä	Sanaston, oikeinkirjoituksen ja kieliopin hallinta on <b>tydyttävää</b> .  <b>Joitakin</b> virheitä	Sanaston, kieliopin ja oikeinkirjoituksen hallinta on <b>välttävää</b> .  <b>Jonkin verran</b> virheitä	Sanaston, kieliopin ja oikeinkirjoituksen hallinta on <b>heikkoa</b> .  <b>Melko paljon</b> virheitä	Sanaston, kieliopin ja oikeinkirjoituksen hallinta on <b>täysin puutteellista</b> .  <b>Runsaasti</b> virheitä
Tyyli	4		3		2	1	0
Sanaston ja rakenteiden laajuus  Luettavuus	Vastauksessa käytetään <b>erittäin hyvin</b> monipuolista sanastoa ja vaihtelevia rakenteita.  Teksti on <b>erittäin</b> helppolukuista.		Vastauksessa käytetään <b>varsinkin hyvin</b> melko laajaa sanastoa ja melko vaihtelevia rakenteita.  Teksti on <b>melko</b> helppolukuista.		Vastauksessa käytetään <b>tavanomaista</b> sanastoa ja <b>perusrakenteita</b> .  Teksti on <b>kohtalaisen</b> helppolukuista.	Sanaston ja rakenteiden käyttö on <b>rajoittunutta</b> .  Tekstiä on <b>joissakin kohdissa vaikea</b> lukea.	Ilmaisuvaranto on <b>erittäin vähäinen</b> .  Tekstiä on <b>vaikea</b> lukea ja ymmärtää.

# EUROPEAN BACCALAUREATE SUOMI II

## Osa 3: Kirjallisuuden ymmärtäminen – yhteensä 40

Arvioinnin kohde							
Sisältö	20–19	18–17	16–15	14–12	10–9	8–5	4–0
Tehtävänannon täytyminen  Sisällön tuntemus (luetun kirjan pääideat, teemat, henkilöhahmot ja rakenne)	Tehtävänanto täyttyy <b>erinomaisesti</b> . Vastaus on kattava ja osoittaa tekstin <b>erinomaista</b> tuntemusta.	Tehtävänanto täyttyy <b>erittäin hyvin</b> ja vastaus osoittaa tekstin <b>erittäin hyvää</b> tuntemusta.	Tehtävänanto täyttyy <b>hyvin</b> ja vastaus osoittaa tekstin <b>hyvää</b> tuntemusta.	Tehtävänanto täyttyy <b>tydyttävästi</b> ja vastaus osoittaa tekstin <b>tydyttävää</b> tuntemusta.	Tehtävänanto täyttyy <b>välttävästi</b> ja vastaus osoittaa tekstin <b>välttävää</b> tuntemusta.	Tehtävänanto täyttyy <b>heikosti</b> ja vastaus osoittaa tekstin <b>heikkoa</b> tuntemusta.	Tehtävänanto <b>ei</b> täyty, <b>eikä</b> tekstin tuntemus välity vastauksesta.
<b>Henkilökohtainen reaktio</b>	<b>10</b>	<b>9–8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4–3</b>	<b>2–0</b>
Oma näkemys ja ymmärrys  Relevantit perustelut	Oma näkemys on <b>erinomaisesti</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys on <b>erittäin hyvin</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys on <b>hyvin</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys on <b>tydyttävästi</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys on <b>välttävästi</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys on <b>heikosti</b> ilmaistu ja perusteltu.	Oma näkemys <b>ei</b> välity.
<b>Writing</b>	<b>10</b>	<b>9–8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4–3</b>	<b>2–0</b>
Kielen asianmukainen käyttö	Kieli on <b>erinomaista</b> .	Kieli on <b>erittäin</b> <b>hyvää</b> .	Kieli on <b>hyvää</b> .	Kieli on <b>tydyttävää</b> .	Kieli on <b>välttävää</b> .	Kieli on <b>heikkoa</b> .	Kieli on <b>erittäin</b> <b>heikkoa</b> .