



## Matriz genérica para L2

<b>Tarea / Parte del examen</b>	<b>Competencias</b>	<b>Valor porcentual</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Preguntas)**</b>	<b>Evaluación/puntuación</b>	<b>Valor en puntos</b>
Comprensión lectora (30)	<b>Comprensión básica</b>	40% -60%	<i>Leer, comprender y analizar textos no literarios de cierta extensión y complejidad apreciando las diferencias de estilo; comprender el contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de una argumentación compleja que está más o menos estructurada.</i>		La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12-18
	<b>Análisis y comprensión profunda</b>	40% - 60%			La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12-18
Primera parte						30
Producción escrita (30)	<b>Expresión escrita</b> • Grado de consecución de la tarea • Grado de desarrollo de las ideas	35%	<i>Escribir un texto preciso y bien estructurado, de diferentes formas y géneros, adaptando el estilo al destinatario; explicar de manera crítica su punto de vista sobre materias no literarias; demostrar un conocimiento y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta y de su contexto; conocer y utilizar una amplia gama de códigos interculturales; reconocer y superar los estereotipos culturales.</i>		Mediante rúbrica acordada	10
	<b>Expresión escrita</b> • Coherencia y cohesión	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	<b>Competencia Lingüística</b> • Corrección y precisión gramatical y léxica	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	<b>Expresión escrita y Competencia Lingüística</b> • Adecuación y estilo	15%			Mediante rúbrica acordada	4
Segunda parte						30
Comprensión literaria (40)	<b>Conocimientos</b> • Textuales y Contextuales	50%	<i>Leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo; proponer argumentaciones razonadas y estructuradas; Demostrar una profunda y adecuada comprensión de los aspectos culturales de la lengua meta; demostrar un conocimiento de textos de diferentes períodos, situarlos en su contexto histórico y cultural; considerar su impacto en la sociedad en ese momento y analizarlos desde la perspectiva actual en aquellos casos que sea posible.</i>		Mediante rúbrica acordada	20
	<b>Análisis crítico</b> • Capacidad de argumentación y razonamiento • Inclusión de puntos de vista personales	25%			Mediante rúbrica acordada	10
	<b>Expresión escrita y Competencia Lingüística</b> • Uso adecuado del lenguaje	25%			Mediante rúbrica acordada	10
Tercera parte						40
<b>Total</b>						<b>100</b>

L2: Matriz genérica

\*. La ponderación de las competencias en “comprensión lectora” puede variar de un examen a otro, dependiendo de la naturaleza del texto. El objetivo principal es garantizar la evaluación de ambas competencias lectoras: comprensión básica, y análisis y comprensión profunda.

\*\* Debido a la naturaleza particular de cada examen, aquí es donde se deben insertar los números específicos relacionados con las preguntas de cada examen; es decir, 1, 3a, 4, etc.

## Ejemplo de matriz específica para examen de L2

Tarea / Parte del examen	Competencias	Valor porcentual	Objetivos de aprendizaje	Preguntas**	Evaluación / Puntuación	Ponderación en puntos
Comprensión lectora (30)	<b>Comprensión básica</b>	60%	<i>Leer, comprender y analizar textos no literarios de cierta extensión y complejidad apreciando las diferencias de estilo; comprender el contenido explícito o implícito de un discurso extenso o de un argumento complejo que está más o menos estructurado.</i>	1,2,3,5	La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	18
	<b>Análisis y comprensión profunda</b>	40%		4,6,7	La valoración en puntos figura en el cuaderno de respuestas	12
Primera parte						30
Producción escrita (30)	<b>Expresión escrita</b> • Grado de consecución de la tarea • Grado de desarrollo de las ideas	35%	<i>Escribir un texto preciso y bien estructurado, de diferentes formas y géneros, adaptando el estilo al destinatario; explicar de manera crítica su punto de vista sobre materias no literarias; demostrar un conocimiento y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta y de su contexto; conocer y utilizar una amplia gama de códigos interculturales; reconocer y superar los estereotipos culturales.</i>	Una sola pregunta	Mediante rúbrica acordada	10
	<b>Expresión escrita</b> • Coherencia y cohesión	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	<b>Competencia Lingüística</b> • Corrección y precisión gramatical y léxica	25%			Mediante rúbrica acordada	8
	<b>Expresión escrita y Competencia Lingüística</b> Adecuación y estilo	15%			Mediante rúbrica acordada	4
Segunda parte						30
Comprensión de textos literarios (40)	<b>Conocimientos</b> • Textuales y Contextuales	50%	<i>Leer, comprender y analizar textos literarios y no literarios relativamente largos y complejos, apreciando las diferencias de estilo; proponer argumentaciones razonadas y estructuradas; demostrar una visión general y una comprensión más profunda de los aspectos culturales de la lengua meta; demostrar un conocimiento de textos de diferentes períodos, situarlos en su contexto histórico y cultural; considerar su impacto en la sociedad en ese momento y analizarlos desde la perspectiva actual en aquellos casos que sea posible.</i>	Una sola pregunta – A / B	Mediante rúbrica acordada	20
	<b>Análisis crítico</b> • Capacidad de argumentación y razonamiento • Inclusión de puntos de vista personales	25%			Mediante rúbrica acordada	10
	<b>Expresión escrita y Competencia Lingüística</b> • Uso adecuado del lenguaje	25%			Mediante rúbrica acordada	10
Tercera parte						40
<b>Total</b>						<b>100</b>

L2: Matriz específica de examen

\*. La ponderación de las competencias en “comprensión lectora” puede variar de un examen a otro, dependiendo de la naturaleza del texto. El objetivo principal es garantizar la evaluación de ambas competencias lectoras: comprensión básica y análisis y comprensión profunda

\*\* Debido a la naturaleza particular de cada examen, aquí es donde se deben insertar los números específicos relacionados con las preguntas de cada examen; es decir, 1, 3a, 4, etc.



BACHILLERATO EUROPEO

**ESPAÑOL LENGUA II  
MODELO ARMONIZADO DE  
EXAMEN  
(formato para el BAC 2021 y  
siguientes)**

**FECHA:**

**Duración del examen:** 3 horas (180 minutos)

**Material autorizado:** Ninguno

**Observaciones particulares:** Responda a las tres partes

**Primera parte: Comprensión lectora: responda a todas las preguntas**

**Segunda parte: Producción escrita: responda a la pregunta**

**Tercera parte: Comprensión literaria responda a una de las dos preguntas**

**IMPORTANTE:**

Escriba las respuestas de la **primera parte** en las **hojas amarillas de respuesta**.

Responda a las preguntas de la **segunda y tercera parte** en las **hojas proporcionadas por la Escuela**.

Use bolígrafo de color azul o negro únicamente.

## Primera parte (30 puntos)

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas formuladas en el Cuaderno de respuestas proporcionado.

**Marta Rebón: *Discuta por favor***

Seguimos a la mayoría por miedo a ser rechazados o por no ofender a nadie. La disconformidad nos produce más estrés. Pero si no cuestionamos al grupo, no evolucionaremos como especie

Para vivir en sociedad se necesita consenso, pero no deberíamos abstenernos de discrepar por miedo a ofender o a ser rechazados. A veces caemos en la autocensura: renunciamos a decir lo que los demás no quieren oír, porque nos reconforta sentir que  
5 remamos en la misma dirección que todos. Al fin y al cabo, casi nadie desea que los otros lo perciban como la nota discordante. Pero sin disensión llegaríamos a un punto de estancamiento.

Galileo contradijo a la Iglesia al defender que la Tierra giraba alrededor del sol. Las sufragistas conquistaron el voto de la mujer en una sociedad machista y patriarcal. Marcel Duchamp convirtió un urinario en una de las obras de arte más significativas  
10 del siglo XX. Estos hitos de la ciencia, de los derechos civiles y del arte, distanciados cronológicamente entre sí, tienen un denominador común: sus impulsores se atrevieron a llevar la contraria y pagaron un precio, mayor o menor, por ello. Voltaire escribió en *Diccionario filosófico* que “la especie humana está hecha de tal manera que los que andan por el camino habitual tiran piedras a los que enseñan uno nuevo”.

Expresar en voz alta una opinión que contradice lo comúnmente aceptado requiere valentía. El ser humano no es gregario como las abejas ni individualista como el lobo  
15 estepario. Tiende a un punto medio. El grupo mayoritario suele imponer su criterio no siempre con razones de peso, sino por la fuerza psicológica que le otorga su superioridad numérica. A este respecto el filósofo John Stuart Mill advirtió en *Sobre la libertad* que la presión de las mayorías podía ser tanto o más opresiva que la de un gobierno autoritario, pues no sólo amenaza las libertades individuales, sino que  
20 “tiende a encadenar el alma”.

En 1951, el psicólogo estadounidense Solomon Asch realizó una serie de experimentos que demostraron el poder de la conformidad en los grupos: un 37% de  
25 los participantes prefería sumarse a la respuesta mayoritaria, aunque la percibiera como errónea. Los estudios que han venido después han alcanzado la misma conclusión: la mayoría, por el mero hecho de serlo, influye en nuestras decisiones. Pesa en ello el miedo a la exclusión, al ridículo o a la indiferencia. También el instinto de conservación, la herencia atávica<sup>1</sup> de cuando la supervivencia del individuo estaba  
30 supeditada a la vida en grupo. El neuroeconomista Gregory Berns investigó con técnicas de neuroimagen para saber qué pasa en nuestro cerebro cuando estamos en desacuerdo con el juicio de los demás. Berns constató que la disconformidad iba acompañada de un aumento de la actividad de la amígdala, relacionada con el procesamiento de las emociones y el miedo, mientras que, en el caso contrario, los  
35 niveles de estrés se reducían. Por eso no es tan extraño sentirse más seguro equivocado con el grupo que a solas con la verdad.

Las deliberaciones de los jurados en la justicia han proporcionado un interesante campo de estudio sobre la importancia de disentir. La mera presencia del debate beneficia la calidad de las argumentaciones, como han demostrado los estudios de

---

<sup>1</sup> Atávicas: de tiempos muy lejanos.

## BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

- 40 Charlan Nemeth, investigadora de la Universidad de Berkeley y pionera en este ámbito. Tanto en experimentos controlados como en la observación de jurados reales, se comprobó que los veredictos estaban mejor argumentados si al menos un componente discrepaba: se estudiaban más alternativas, se buscaba información que no sólo confirmase la opinión dominante y se construían razonamientos más sólidos.
- 45 Pero no nos engañemos: lo de Henry Fonda en la película *Doce hombres sin piedad* (dirigida en 1957 por Sidney Lumet) no es lo común. La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre. Aunque las pruebas parecen concluyentes, la primera votación revela la falta de acuerdo: el personaje de Fonda disiente del resto. Los
- 50 demás se impacientan, quieren cumplir el trámite y volver a casa, pero el compañero díscolo<sup>2</sup> les convence de que cada cual argumente su postura. La duda va creciendo y al final la balanza se decanta por la inocencia del acusado. La cinta muestra un caso que en la vida real es una excepción: sólo en un 5% de las ocasiones el veredicto de los juzgados estadounidenses coincide con el que defendía la minoría tras la primera
- 55 deliberación. Es mucho lo que se pierde si no hay margen para disentir. [...] Como dijo el filósofo Eric Hoffer, el principio del pensamiento se halla en el desacuerdo no solo con los demás, sino también con nosotros mismos. No se trata tanto de provocar el debate como que, cuando surja, lo aceptemos. A la larga, todos salimos ganando. (766
- 60 palabras)

Marta Rebón: "Discuta, por favor". *El país semanal*. 05/08/2018 (adaptado).

---

<sup>2</sup> Díscolo: desobediente, que no se comporta con docilidad.

# BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

## Segunda Parte Producción escrita. Texto dirigido. 30 puntos

Escriba las respuestas en las hojas que se le proporcionarán.



Reflejos en Dubai. Foto: Gaanesh Prasad, National Geographic 2018

Inspirándose en esta fotografía, escriba un **artículo** para una revista de alumnos de unas 400 palabras (+/- 10%) sobre “La amenaza de la superpoblación para la supervivencia en el planeta”. Puede seguir el siguiente guion:

- La distribución desequilibrada de la población mundial en el planeta.
- Los peligros de la superpoblación: ciudades, agua, alimentos, contaminación, etc.
- Posibles soluciones en el presente y en el futuro.

**BACHILLERATO EUROPEO  
ESPAÑOL LII**

**Tercera Parte  
Ensayo sobre las lecturas  
40 puntos**

Escriba un **ensayo** de **600** palabras (+/- 10 %) sobre **UNO** de los siguientes temas.

**Tema 1**

**La visión del héroe como elemento necesario en la sociedad y en la literatura.**  
Desarrolle este tema integrando en él referencias de la obra literaria estudiada *Soldados de Salamina* y de aspectos culturales que tengan relación con el tema.

**Tema 2**

**Los conflictos y su resolución.**  
Desarrolle este tema integrando en él referencias de la obra literaria estudiada *Los jefes* y de aspectos culturales que tengan relación con el tema.



## BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

2. Cite algún ejemplo de personas que, según el texto, muestran la importancia de disentir para evolucionar, aunque se sufran las consecuencias. (6/40 pts.)

3. Señale si, de acuerdo con el texto, son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones (6/40 pts.):

Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	
Si la mayoría está de acuerdo en algo, significa que tiene razón.	
La conformidad con el grupo está vinculada a las antiguas formas de supervivencia.	
El cerebro registra positivamente la discrepancia con la mayoría.	
La película <i>Doce hombres sin piedad</i> muestra lo que pasa en la mayoría de los jurados.	
Al final, los jurados suelen aceptar la opinión del que no está de acuerdo con la decisión de la mayoría.	

4. ¿Cuál es la idea central que sostiene la autora en este artículo? Rodee con un círculo la respuesta correcta (6/40 pts.)

- a. Es difícil no estar de acuerdo con la mayoría porque requiere mucho valor.
- b. Manifestar desacuerdo con la mayoría es necesario para evolucionar en todas las facetas de la vida humana.
- c. Los experimentos citados en el texto demuestran que cada vez estamos más cerca de alcanzar la esencia del pensamiento.

5. En la oración: “*La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre.*” (líneas 50–51), a qué “*historia*” se refiere? (6/40 pts.)

**BACHILLERATO EUROPEO  
ESPAÑOL LII**

**6. Señale alguna expresión del último párrafo que justifique la recomendación de la autora en el título del artículo (“Discuta, por favor”). Explique el significado de esa expresión en relación con el texto. (10/40 pts.)**

# BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII



## ESPAÑOL LENGUA II SOLUCIONES

**Texto 1: Marta Rebón: *Discuta, por favor***

El modelo de respuestas que se acompaña está previsto para la máxima puntuación expresada en la columna de calificación en relación con el contenido.

**PRIMERA PARTE: COMPRENSIÓN DEL TEXTO  
40/120**

**PUNTOS:**

APARTADOS	CALI- FI- CA- CIÓN	RESPUESTAS					
<b>PRIMERA PARTE</b>	<b>40/120</b>						
- Pregunta 1	6	<p><b>1. Halle en el texto la palabra correspondiente a estas definiciones:</b></p> <p>a) - Estar en desacuerdo: discrepar / llevar la contraria.</p> <p>b) - Detención, paralización: Estancamiento.</p> <p>c) – Agobiante, tiránica: opresiva.</p> <p>d) - Unirse, añadirse: sumarse.</p> <p>e) – Equivocada, desacertada: errónea.</p> <p>f) - Que no es inocente: culpable.</p>					
- Pregunta 2	6	<p><b>2. Cite algún ejemplo de personas que, según el texto, muestran la importancia de disentir para evolucionar, aunque se sufran las consecuencias.</b></p> <p>En el texto aparecen varios ejemplos: Galileo, las sufragistas, Marcel Duchamp.</p>					
- Pregunta 3	6	<p><b>3. Señale si, de acuerdo con el texto, son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.</td> <td style="text-align: center; width: 50px;">V</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table>	Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	V			
Voltaire pensaba que las personas no colaboran con quienes tratan de innovar.	V						

**BACHILLERATO EUROPEO  
ESPAÑOL LII**

		Si la mayoría está de acuerdo en algo, significa que tiene razón.	F	
		La conformidad con el grupo está vinculada a las antiguas formas de supervivencia.	V	
		El cerebro registra positivamente la discrepancia con la mayoría.	F	
		La película <i>Doce hombres sin piedad</i> muestra lo que pasa en la mayoría de los jurados.	F	
		Al final, los jurados suelen aceptar la opinión del que no está de acuerdo con la decisión de la mayoría .	F	
- Pregunta 4	6	<b>4. ¿Cuál es la idea central que sostiene la autora en este artículo?</b>  b. Manifestar desacuerdo con la mayoría es necesario para evolucionar en todas las facetas de la vida humana.		
- Pregunta 5	6	<b>5. En la oración: “La historia trata sobre un jurado que delibera a puerta cerrada si un joven es culpable de haber matado a su padre.” (líneas 50–51), a qué “historia” se refiere?</b> Con el término historia se refiere al contenido de la película <i>Doce hombres sin piedad</i> , a su argumento.		
- Pregunta 6	10	<b>6. Señale alguna expresión del último párrafo que justifique la recomendación de la autora en el título del artículo (“Discuta, por favor”). Explique el significado de esa expresión en relación con el texto.</b> En el último párrafo aparecen varias expresiones que justifican el título del texto. El alumno puede hacer referencia a cualquiera de ellas. La primera “ <i>Es mucho lo que se pierde si no hay margen para disentir</i> ” resume bien el contenido del texto y la petición inicial. Discutir ha tenido siempre un papel importante en la evolución del pensamiento y la autora nos ha dado ya ejemplos en la primera parte del texto. Otra expresión es “ <i>A la larga, todos salimos ganando.</i> ”, con la que concluye el texto. “ <i>A la larga</i> ”, es decir, con una visión amplia de la evolución humana, los beneficios del desacuerdo afectan a toda la humanidad porque permiten el progreso. En el texto aparecen muchas de las ventajas que aporta cuestionar y analizar lo que la mayoría piensa. De modo que el título está justificado por la necesidad de seguir discutiendo para evolucionar.		
<b>TOTAL 1ª PARTE</b>	<b>40/120</b>			

**SEGUNDA PARTE: TEXTO DIRIGIDO**

**PUNTOS: 40/120**

APARTADOS	CALIFIC.	CRITERIOS
	<b>30/40</b>	
<b>CONTENIDO</b>	10/40	En la respuesta se valorarán los criterios de “Adecuación al tema Selección de ideas” establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .

## BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

<b>FORMA</b>	10/40	En la respuesta se valorará el criterio de “Estructura y organización de ideas” establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
<b>GÉNERO</b>	10/40	En la respuesta se valorará el criterio de “Ajuste a características del género demandado” establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
<b>EXPRESION</b>	<b>10/40</b>	
- Morfosintaxis	4	Cf. el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> , con las modificaciones introducidas en este documento en 2011.
- Léxico	3	
- Ortografía	3	
<b>TOTAL 2ª PARTE</b>	<b>40/120</b>	

### TERCERA PARTE: ENSAYO

**PUNTOS: 40/120**

APARTADOS	CALIFIC.	CRITERIOS
<b>CONTENIDO</b>	<b>20/40</b>	
- Desarrollo organizado, argumentado y personal del tema propuesto	5	En la respuesta se valorarán los criterios relativos al desarrollo organizado, argumentado y personal de las ideas y a la integración de referencias literarias y culturales en el ensayo y se calificarán de acuerdo con los porcentajes establecidos en el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
- Integración en el ensayo de referencias literarias de la obra estudiada	10	
- Integración de contenidos culturales (pintura, música, cine...)	5	
<b>EXPRESION</b>	<b>20/40</b>	
- Morfosintaxis	7	Cf. el documento <i>Criterios de calificación y evaluación de la prueba escrita de español para la lengua II</i> .
- Léxico	7	
- Ortografía	6	
<b>TOTAL 3ª PARTE</b>	<b>40/120</b>	

# BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

## Segunda parte: Rúbrica para la evaluación de la producción escrita – Total 30

Aspectos para evaluar							
Contenido	10	9	8	7-6	5	4-3	2-0
Grado de consecución de la tarea planteada	Grado de consecución de la tarea <b>excelente y completo</b>	Grado de consecución de la tarea <b>muy bueno y casi totalmente completo</b>	Grado de consecución de la tarea <b>bueno</b>	Grado de consecución de la tarea <b>satisfactorio</b>	Grado de consecución de la tarea <b>suficiente</b>	Grado de consecución de la tarea <b>insuficiente</b>	Grado de consecución de la tarea <b>muy deficiente</b>
Coherencia / desarrollo ordenado de pensamientos e ideas	Evidencias <b>excelentes</b> de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	<b>Muy buenas</b> evidencias de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	<b>Buenas</b> evidencias de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias <b>satisfactorias</b> de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias <b>suficientes</b> de la coherencia y del desarrollo de pensamientos e ideas	Evidencias insuficientes en relación con la coherencia y orden de pensamientos e ideas	Ninguna evidencia en relación con la coherencia y orden de pensamientos e ideas
Organización	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Estructura (Introducción-Desarrollo-Conclusión)	Respuesta <b>excelentemente</b> estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo excelente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta <b>muy bien</b> estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza muy bien las convenciones textuales adecuadas.	Respuesta <b>bien</b> estructurada mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza bien las convenciones textuales adecuadas	Respuesta estructurada de modo <b>satisfactorio</b> mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza satisfactoriamente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta estructurada de modo <b>suficiente</b> mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo suficiente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta insuficientemente estructurada de mediante oraciones y párrafos cohesionados y que utiliza de modo insuficiente las convenciones textuales adecuadas	Respuesta que no muestra ningún tipo de estructuración ni de cohesión entre oraciones y párrafos y que no utiliza las convenciones textuales adecuadas
Cohesión entre oraciones y entre párrafos							
Uso de las convenciones propias de los distintos tipos de texto (organización, adecuación al destinatario, registros...)							
Corrección/ Precisión	8	7	6	5	4	3-2	1-0
Vocabulario / Ortografía	<b>Excelente</b> nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	<b>Muy buen</b> nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	<b>Buen</b> nivel de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel <b>satisfactorio</b> de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel <b>suficiente</b> de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel insuficiente de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía	Nivel muy deficiente de corrección y precisión en el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía
Morfología / Sintaxis	<b>Sin apenas errores</b>	<b>Errores ocasionales</b>	<b>Muy pocos errores</b>	<b>Pocos errores</b>	<b>Algunos errores</b>	<b>Bastantes errores</b>	<b>Muchos errores</b>
Estilo	4		3		2	1	0
Riqueza y variedad de vocabulario y de estructuras oracionales	Uso <b>excelente o muy bueno</b> del vocabulario y de distintas estructuras oracionales		Uso <b>bueno o satisfactorio</b> del vocabulario y de distintas estructuras oracionales		Uso <b>suficiente</b> del vocabulario y de estructuras oracionales variadas	Uso de un vocabulario <b>escaso</b> y de estructuras oracionales poco variadas	Uso de un vocabulario <b>muy escaso</b> y de estructuras oracionales muy poco variadas
Interés y amenidad	<b>Muy interesante y ameno</b>		<b>Bastante interesante y ameno</b>		<b>Suficientemente interesante y ameno</b>	<b>Poco interesante y ameno</b>	<b>Muy poco interesante y ameno</b>

## BACHILLERATO EUROPEO ESPAÑOL LII

### Tercera parte: Rúbrica para valorar la comprensión de textos literarios - Total 40

Aspectos para evaluar							
Contenido	20-19	18-17	16-15	14-12	10-9	8-5	4-0
Grado de consecución de la tarea planteada  Conocimiento del contenido (ideas principales, temas personajes, estructura)	Grado de consecución de la tarea excelente y completo que demuestra un excelente conocimiento del texto	Grado de consecución de la tarea muy bueno que demuestra un conocimiento muy bueno del texto	Grado de consecución de la tarea bueno que demuestra un conocimiento bueno del texto	Grado de consecución de la tarea satisfactorio bueno que demuestra un conocimiento satisfactorio del texto	Grado de consecución de la tarea suficiente que demuestra un conocimiento suficiente del texto	Grado de consecución de la tarea insuficiente que demuestra un conocimiento insuficiente del texto	Grado de consecución de la tarea muy deficiente bueno que demuestra un conocimiento muy deficiente del texto
<b>Valoración personal</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
Punto de vista personal y valoración  Aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal excelentemente expresado y aportación excelente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal muy bien expresado y muy buena aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal bien expresado y buena aportación de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado satisfactoriamente y aportación satisfactoria de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo suficiente y aportación suficiente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo insuficiente y aportación insuficiente de argumentaciones relevantes	Punto de vista personal expresado de modo muy deficiente y aportación muy deficiente de argumentaciones relevantes
<b>Expresión</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-0</b>
Uso apropiado de los recursos del lenguaje	Excelente uso de los recursos del lenguaje	Muy buen uso de los recursos del lenguaje	Buen uso de los recursos del lenguaje	Uso satisfactorio de los recursos del lenguaje	Uso suficiente del lenguaje ante de los recursos	Uso insuficiente de los recursos del lenguaje	Uso muy deficiente de los recursos del lenguaje

**BACHILLERATO EUROPEO  
ESPAÑOL LII**