

<b>Matriz geral do exame/prova escrita LI Bac *</b>						
<b>Tarefa</b>	<b>Competências</b>	<b>Peso em %**</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Questão (ões)</b>	<b>Avaliação/ notação</b>	<b>Peso em pontos**</b>
<b>Parte 1: Textos não literários</b>  <b>Questão 1</b> <b>Textos não literários (não trabalhados)</b>	<b>LEITURA</b>  <b>Interpretação</b>  <b>Pensamento crítico</b>  <b>Competência linguística</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as informações de um texto não literário;</li> <li>• Selecionar informação significativos do texto;</li> <li>• Analisar as características de um texto não literário;</li> <li>• Analisar e avaliar as estratégias discursivas utilizadas para apresentar um ponto de vista;</li> <li>• Compreender a intenção do autor e analisá-la criticamente;</li> <li>• Identificar e compreender temas, factos e o seu contexto;</li> <li>• Avaliar diferentes tipos de textos não literários;</li> <li>• Mobilizar conhecimento do mundo para dar sentido a textos não literários;</li> <li>• Utilizar conceitos relevantes e terminologia da área em que o texto se insere.</li> </ul>	Questões 1 e 2	Níveis de desempenho	
	<b>ESCRITA</b>  <b>Capacidade argumentativa</b>  <b>Competência linguística</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever para convencer, persuadir ou refutar;</li> <li>• Explorar uma série de tópicos controversos e analisar a validade de diferentes pontos de vista;</li> <li>• Expressar uma opinião pessoal sobre um tema ou texto;</li> <li>• Apresentar argumentos utilizando claramente meios linguísticos eficazes;</li> <li>• Produzir textos que tenham em conta o público-alvo;</li> <li>• Usar linguagem adequadamente (sintaxe, vocabulário, ortografia);</li> <li>• Usar diferentes registos linguísticos e estilísticos.</li> </ul>			
<b>Total Parte 1</b>		<b>30%**</b>				<b>30</b>

<b>Parte 2: Textos literários</b>  <b>Questão 1</b> <b>Texto (s) literário (s) (não trabalhado(s))</b>	<b>LEITURA</b>  <b>Interpretação</b>  <b>Pensamento crítico</b>  <b>Competência linguística</b>	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender diferentes textos literários a partir de uma variedade de géneros literários;</li> <li>Analisar e interpretar textos literários;</li> <li>Selecionar informação específica no texto, particularmente as suas características linguísticas e literárias;</li> <li>Explorar as intenções subjacentes ao texto e avaliá-las criticamente;</li> <li>Conhecer conceitos e terminologia relevantes necessários para entender diferentes textos literários;</li> <li>Identificar e compreender os temas centrais do texto;</li> <li>Mobilizar conhecimento do mundo para dar sentido a textos literários.</li> </ul>	<b>Partes</b> <b>1</b> Questão1 <b>3</b> Questão 1	Níveis de desempenho	
	<b>Questão 2</b> <b>Dissertação sobre textos literários e/ou temas estudados em aula</b>	<b>ESCRITA</b>  <b>Capacidade argumentativa</b>  <b>Competência linguística</b>	35%			
<b>Total Parte 2</b>		<b>70%**</b>				<b>70</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>				<b>100</b>

\*A matriz foi realizada com base nos seguintes documentos, com vista a assegurar a harmonização do programa de todas as L I : Structure of the L 1 Written and Oral Examinations in the European Baccalaureate (2020-01-D-41-en-1) and Attainment descriptors for all L I – Secondary cycle (2018-09-D-57-en-fr-de-3).

\*\*As percentagens funcionam apenas como exemplos. Os valores, dependendo do modelo escolhido, variam entre 30 e 70% para textos literários e entre 30 e 70% para textos não literários. Por exemplo: pode atribuir-se 60% para textos não literários e 40% para textos literários, ou o contrário.

EXCELLENT	VERY GOOD	GOOD	SATISFACTORY	SUFFICIENT	WEAK	VERY WEAK
100 – 90	89 – 80	79 – 70	69 – 60	59 – 50	49 – 21	20 – 0

Matriz específica para Exame Escrito LI Baccalaureate*						
Português						
Tarefas	Competências	Peso em %**	Objetivos de aprendizagem	Questão (ões)	Avaliação/ notação	Peso em pontos**
<b>Parte 2:</b> <b>Texto não-literário</b> <b>(30 pontos)</b>	<b>LEITURA</b>  <b>Interpretação</b>  <b>Pensamento crítico</b>  <b>Competência linguística</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender as informações de um texto não literário;</li> <li>Selecionar informação significativos do texto;</li> <li>Analisar as características de um texto não literário;</li> <li>Analisar e avaliar as estratégias discursivas utilizadas para apresentar um ponto de vista;</li> <li>Compreender a intenção do autor e analisá-la criticamente;</li> <li>Identificar e compreender temas, factos e o seu contexto;</li> <li>Avaliar diferentes tipos de textos não literários;</li> <li>Mobilizar conhecimento do mundo para dar sentido a textos não literários;</li> <li>Utilizar conceitos relevantes e terminologia da área em que o texto se insere.</li> </ul>	<b>Parte 2</b> (Questão 1)	Níveis de desempenho	
	<b>ESCRITA</b>  <b>Capacidade argumentativa</b>  <b>Competência linguística</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever para convencer, persuadir ou refutar;</li> <li>Explorar uma série de tópicos controversos e analisar a validade de diferentes pontos de vista;</li> <li>Expressar uma opinião pessoal sobre um tema ou texto;</li> <li>Apresentar argumentos utilizando claramente meios linguísticos eficazes;</li> <li>Produzir textos que tenham em conta o público-alvo;</li> <li>Usar linguagem adequadamente (sintaxe, vocabulário, ortografia);</li> <li>Usar diferentes registos linguísticos e estilísticos.</li> </ul>			

<b>Total Parte 2</b>		<b>30%</b>				<b>30</b>
<b>Textos literários</b>	<b>LEITURA</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender diferentes textos literários a partir de uma variedade de géneros literários;</li> <li>• Analisar e interpretar textos literários;</li> <li>• Selecionar informação específica no texto, particularmente as suas características linguísticas e literárias;</li> <li>• Explorar as intenções subjacentes ao texto e avaliá-las criticamente;</li> <li>• Conhecer conceitos e terminologia relevantes necessários para entender diferentes textos literários;</li> <li>• Identificar e compreender os temas centrais do texto;</li> <li>• Mobilizar conhecimento do mundo para dar sentido a textos literários.</li> </ul>	<b>Partes: 1 e 3</b> (Questões 1 e 2) e (Questão 1)	Níveis de desempenho	
<b>Parte 1</b> <b>Texto (s) literário (s) (não trabalhado(s)) (30 pontos)</b>	<b>Interpretação</b>					
	<b>Pensamento crítico</b>					
	<b>Competências linguísticas</b>					
<b>e</b>	<b>ESCRITA</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir um texto de forma clara e bem estruturada;</li> <li>• Utilizar argumentos pertinentes sobre textos literários, o seu impacto e as suas intenções;</li> <li>• Expressar opiniões pessoais de forma fluente sobre os textos lidos e estudados;</li> <li>• Evidenciar um conhecimento consistente sobre os textos;</li> <li>• Usar adequadamente a linguagem (sintaxe, vocabulário, ortografia);</li> <li>• Usar diferentes registos linguísticos e estilísticos.</li> </ul>			
<b>Parte 3</b> <b>Dissertação sobre textos literários (40 pontos)</b>	<b>Capacidade argumentativa</b>					
	<b>Competência linguística</b>					
		<b>70%</b>				<b>70</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>				<b>100</b>

\*A matriz foi realizada com base nos seguintes documentos, com vista a assegurar a harmonização do programa de todas as L I : Structure of the L 1 Written and Oral Examinations in the European Baccalaureate (2020-01-D-41-en-1) and Attainment descriptors for all L I – Secondary cycle (2018-09-D-57-en-fr-de-3)

**PORTUGUÊS LÍNGUA 1**  
**(proposta - modelo para a edição**  
**do BAC de 2021)**

**Data:** dd junho 2021

**Duração do exame:**

4 horas (240 minutos)

**Material autorizado:**

**Nenhum**

**Observações Particulares:** Responda a todas as questões apresentadas

## Parte 1

(30 pontos)

Leia o texto.

Saudade: deleitosa tristeza?

Aos seus próprios olhos e aos alheios Portugal, desde há um bom meio século, reconhece-se como o país da saudade, sentimento indefinido entre melancolia e fruição da tristeza, de que só ele conheceria o segredo e as 5 delícias. Antes de mais, a delícia por excelência de se crer vocacionado para o culto dessa melancolia feliz que o distinguiria dos outros, e símbolo da sua identidade. (...)

Parece estranho que um povo conhecido pela sua ação no mundo real, nação de marinheiros e descobridores, sobretudo a partir do século XV, tenha 10 suscitado uma mitologia tão ancorada no passado. É verdade que esta ficção sobre a saudade e sua conversão num verdadeiro mito cultural identitário, se adquiriu esse perfil passadista um pouco tarde. Precisamente no momento em que Portugal, de ator histórico universal, se volve espetador da sua grandeza e já nostálgico do seu passado. Antes disso, a saudade só tinha sentido na 15 esfera do sentimento amoroso. (...) A esse título, o sentimento saudoso foi, desde a origem da poesia portuguesa, o campo predileto e quase único da nossa expressão lírica, votada à lembrança de felicidade perdida, mas sempre presente na sua ausência. (...) Com o tempo e a História, o sentimento inato da saudade transmudou-se em culto da saudade. A sua expressão mais 20 popular é a que encontramos no canto que, hoje, adquiriu o estatuto de canção nacional por excelência: o Fado. (...) Na época de Bernardim e Camões, os nossos poetas clássicos de visão saudosa da vida, a Saudade tornou-se a nossa filosofia espontânea do sentimento de Ausência: amor inacessível, pátria longínqua e abandonada, onde nós havíamos deixado, sem saber que 25 era um “adeus” diferido, aquilo que não podia ser perdido. Com Bernardim e Camões, compreendíamos, enfim, que a saudade, esse retorno sem presença a um bem perdido, nos ensina que o passado não é mais que o futuro anterior.

(312 palavras)

Eduardo Lourenço, “À Margem”, *Jornal de Letras*, 20 de julho a 2 de Agosto de 2016, p. 32

1. A partir do texto transcrito, elabore **um texto de opinião** que integre o tratamento dos seguintes tópicos e de outros que considere pertinentes:
  - Tema;
  - Universos de referência ativados pelo texto;
  - Estratégia argumentativa (mecanismos linguísticos e/ou outros)
  - Comentário crítico sobre o papel da preservação do património histórico como repositório da memória coletiva dos povos.

**(Subtotal - 30 Pontos)**

## Parte 2

(30 pontos)

Leia os textos A e B.

**A**

### Horizonte

Ó mar anterior a nós, teus medos  
Tinham coral e praias e arvoredos.  
Desvendadas a noite e a cerração,  
As tormentas passadas e o mistério,  
Abria em flor o Longe, e o Sul sidério  
'Splendia sobre as naus da iniciação.

Linha severa da longínqua costa -  
Quando a nau se aproxima ergue-se a encosta  
Em árvores onde o Longe nada tinha;  
Mais perto, abre-se a terra em sons e cores:  
E, no desembarcar, há aves, flores,  
Onde era só, de longe a abstracta linha.

O sonho é ver as formas invisíveis  
Da distância imprecisa, e, com sensíveis  
Movimentos da esp'rança e da vontade,  
Buscar na linha fria do horizonte  
A árvore, a praia, a flor, a ave, a fonte -  
Os beijos merecidos da Verdade.

Fernando Pessoa, *Mensagem*

**B**

Que as Ninfas do Oceano, tão formosas,  
Tétis e a Ilha angélica pintada,  
Outra cousa não é que as deleitosas  
Honras que a vida fazem sublimada.  
Aquelas preminências gloriosas,  
Os triunfos, a fronte coroada  
De palma e louro, a glória e maravilha,  
Estes são os deleites desta Ilha.

Que as imortalidades que fingia  
A antiguidade, que os Ilustres ama,  
Lá no estelante Olimpo, a quem subia  
Sobre as asas ínclitas da Fama,  
Por obras valerosas que fazia,  
Pelo trabalho imenso que se chama  
Caminho da virtude, alto e fragoso,  
Mas, no fim, doce, alegre e deleitoso.

Luís de Camões, *Os Lusíadas*, IX, 89-90

Considerando os dois textos apresentados, redija um comentário tendo em conta os tópicos de análise apresentados e outros que considere pertinentes.

- O conceito de herói.
- A expressão da recompensa.
- Pontos de aproximação e de afastamento.

**(Subtotal - 30 Pontos)**

**Parte 3**  
**(40 pontos)**

*Sinto-me múltiplo. Sou como um quarto com inúmeros espelhos fantásticos que torcem para reflexões falsas uma única anterior realidade que não está em nenhuma e está em todas.*

*Páginas Íntimas e de Auto-Interpretação.* Fernando Pessoa. (Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho.) Lisboa: Ática, 1966.  
- 93.

Partindo do ponto de vista expresso na frase transcrita e do estudo efetuado da poesia de Fernando Pessoa, apresente pelo menos duas referências concretas que permitam fundamentar a questão da unidade e diversidade na criação poética pessoana.

Redija um texto bem estruturado, com 500 palavras (+/- 10%).

**(Subtotal - 40 pontos)**

**FIM**



## Descritores de desempenho LI

### Grelha A: **Textos não trabalhados**. European Baccalaureate prova escrita, L1 Partes 1 e 2, 2021-

Descritores gerais e nota /10	Nota/30	Competência de <u>leitura</u> de textos literários e não literários	Competência de <u>escrita</u>
<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">Excelente</p> <p style="text-align: center;">10-9.0</p>	<p style="text-align: center;">30 29 28 27</p>	<p>O aluno revela uma visão geral do texto, de forma independente, madura e persuasiva; analisa de forma convincente e fundamentada o assunto / temas, linguagem e estrutura do texto.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação pertinente. Produz um texto pessoal e criativo.</p>
<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">Muito Bom</p> <p style="text-align: center;">8.9-8.0</p>	<p style="text-align: center;">26 25 24</p>	<p>O aluno revela uma visão aprofundada do texto; identifica o assunto / temas, linguagem e estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação relevante.</p>
<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">Bom</p> <p style="text-align: center;">7.9-7.0</p>	<p style="text-align: center;">23 22 21</p>	<p>O aluno apresenta uma visão geral e precisa do texto, destacando os seus aspetos mais significativos, e apresenta uma explicação simples de conteúdo, linguagem e estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando informação pertinente e diversificada.</p>

<p>D</p> <p>Satisfatório</p> <p>6.9-6.0</p>	<p>20</p> <p>19</p> <p>18</p>	<p>O aluno revela sólida compreensão do texto, fazendo uso da paráfrase ou resumo do texto; descreve alguns aspetos claros da linguagem e / ou estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto objetivo, que transmite adequadamente uma compreensão sólida da questão apresentada.</p>
<p>E</p> <p>Suficiente</p> <p>5.9-5.0</p>	<p>17</p> <p>16</p> <p>15</p>	<p>O aluno revela alguma compreensão dos principais pontos do texto, usando paráfrase ou resumo parcial; refere características óbvias da linguagem ou estrutura do texto.</p>	<p>O aluno produz um texto simples, que transmite alguma compreensão dos aspetos da questão apresentada.</p>
<p>F*</p> <p>Fraco</p> <p>4.9-3.0</p>	<p>14, 13</p> <p>12, 11</p> <p>10, 9</p>	<p>O aluno revela uma visão limitada do texto, com possíveis desvios e / ou mal-entendidos.</p>	<p>O aluno produz um texto fraco ao nível da comunicação, da abordagem da questão e do envolvimento do leitor.</p>
<p>FX*</p> <p>Muito fraco</p> <p>2.9-0</p>	<p>8, 7, 6</p> <p>5, 4, 3</p> <p>2, 1, 0</p> <p>0</p>	<p>O aluno revela uma compreensão muito limitada do significado do texto como um todo ou de aspetos significativos.</p>	<p>O aluno produz um ensaio muito fraco que compromete a resposta à questão apresentada.</p>

**Grelha B: OBRAS LITERÁRIAS E TEMAS. European Baccalaureate prova escrita, L1 Part 3, 2021-**

Descritor geral e nota/10	Nota /40	Competência de <u>leitura</u> de obras literárias e temas	Competência de <u>escrita</u>
<p>A Excelente 10-9.0</p>	<p>40 39 38 37 36</p>	<p>O aluno revela uma visão geral da obra/tema, de forma independente, madura e persuasiva, estabelecendo entre elas pontos de ligação e/ou de contraste; analisa de forma convincente e fundamentada o assunto / temas, linguagem e estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação pertinente. Produz um texto pessoal e criativo.</p>
<p>B Muito Bom 8.9-8.0</p>	<p>35 34 33 32</p>	<p>O aluno revela uma visão aprofundada da obra/tema, estabelecendo entre elas pontos de ligação e/ou de contraste; explica detalhadamente e de modo completa o assunto / temas, linguagem e estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação relevante.</p>
<p>C Bom 7.9-7.0</p>	<p>31 30 29 28</p>	<p>O aluno revela uma visão geral e precisa dos aspetos mais significativos do tema e das obras, com ligação e / ou contraste adequados e explica de forma direta o conteúdo, linguagem e estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando informação pertinente e diversificada.</p>

<p>D</p> <p>Satisfatório</p> <p>6.9-6.0</p>	<p>27</p> <p>26</p> <p>25</p> <p>24</p>	<p>O aluno revela sólida compreensão de temas e obras, estabelecendo ligação e /ou contraste; descreve alguns aspetos óbvios da linguagem e / ou estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto objetivo, que transmite adequadamente uma compreensão sólida da questão apresentada.</p>
<p>E</p> <p>Suficiente</p> <p>5.9-5.0</p>	<p>23</p> <p>22</p> <p>21</p> <p>20</p>	<p>O aluno revela alguma compreensão dos principais pontos do tema e algumas obras, estabelecendo ligações e / ou contrastes; refere características óbvias da linguagem ou estrutura.</p>	<p>O aluno produz um texto simples, que transmite alguma compreensão dos aspetos da questão apresentada.</p>
<p>F</p> <p>Fraco</p> <p>4.9-3.0</p>	<p>19,18,17</p> <p>16,15,14</p> <p>13,12,11</p>	<p>O aluno revela uma visão limitada do tema e das obras, estabelecendo algumas ligações e/ou contrastes, com possíveis desvios e / ou mal-entendidos.</p>	<p>O aluno produz um texto fraco ao nível da comunicação, da abordagem da questão e do envolvimento do leitor.</p>
<p>FX</p> <p>Muito fraco</p> <p>2.9-0</p>	<p>10, 9, 8</p> <p>7, 6, 5, 4</p> <p>3, 2, 1, 0</p>	<p>O aluno revela uma compreensão muito limitada do significado geral do tema e/ou obras; estabelece muito poucas ligações e/ou contrastes ou faz referências isoladas, apenas.</p>	<p>O aluno produz um ensaio muito fraco que compromete a resposta à questão apresentada.</p>

## L1 PORTUGUÊS Rubrica/Descritores de desempenho, European Baccalaureate prova escrita, 2021

### Grelha A: **Textos não trabalhados**, Partes 1 e 2

Descritor geral e nota /10	Nota/30	Competência de <u>leitura</u> de texto poético não trabalhado (LI, Questão 1) e texto não literário não trabalhado (LI, Questão 2)	Competência de <u>escrita</u>
A  Excelente  10-9.0	30 29 28 27	<p>O aluno revela uma visão geral do texto, de forma independente, madura e persuasiva; analisa de forma convincente e fundamentada o assunto / temas, linguagem e estrutura do texto.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resposta perspicaz a sentidos implícitos do texto, ultrapassando, de um modo eficaz, as dificuldades sentidas</li> <li>• avaliação eficaz dos efeitos e do impacto dos recursos específicos e da linguagem</li> <li>• possíveis outras interpretações relativamente às intenções e objetivos do autor</li> </ul>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação pertinente. Produz um texto pessoal e criativo.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização convincente e lógica, com uso eficaz de conectores e outros mecanismos de coesão textual</li> <li>• escolha de vocabulário sofisticado, estruturas gramaticais e pontuação com subtilezas do discurso</li> <li>• praticamente sem erros</li> <li>• citações criteriosamente escolhidas, referências e exemplos habilmente integrados ao serviço da argumentação</li> </ul>
B  Muito Bom  8.9-8.0	26 25 24	<p>O aluno revela uma visão aprofundada do texto; identifica o assunto / temas, linguagem e estrutura.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler entrelinhas, as subtilezas do texto</li> <li>• analisar os efeitos da estrutura, dos recursos e da linguagem do autor</li> <li>• compreender os diferentes objetivos do texto, considerando os duplos sentidos</li> </ul>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação relevante.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estruturação consciente e cuidadosa dos argumentos</li> <li>• reportório vocabular alargado e por vezes ambicioso, estruturas gramaticais e pontuação</li> <li>• poucos erros que não afetam a compreensão do texto</li> <li>• citações, referências e exemplos usados fluentemente, para sustentar o argumento</li> </ul>
C  Bom  7.9-7.0	23 22 21	<p>O aluno apresenta uma visão geral e precisa do texto, destacando os seus aspetos mais significativos, e apresenta uma explicação simples de conteúdo, linguagem e estrutura.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consciência de alguns sentidos implícitos do texto</li> <li>• compreensão do efeito de diferentes estruturas, recursos e linguagem do autor</li> <li>• tomada de consciência de que os textos podem ter diferentes objetivos ou intenções</li> </ul>	<p>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando informação pertinente e diversificada.</p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parágrafos bem estruturados, organizados e sequencializado de forma a sustentar a argumentação</li> <li>• escolha apropriada de vocabulário, de estruturas gramaticais e de pontuação</li> <li>• erros esporádicos que não prejudicam a inteligibilidade do texto</li> <li>• citações, referências e exemplos pertinentes que sustentam o argumento</li> </ul>

<p style="text-align: center;">D</p> <p>Satisfatório</p> <p style="text-align: center;">6.9-6.0</p>	<p style="text-align: center;">20 19 18</p>	<p><b>O aluno revela sólida compreensão do texto, fazendo uso da paráfrase ou resumo do texto; descreve alguns aspetos claros da linguagem e / ou estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar e explicar de forma simples algumas subtilezas do texto</li> <li>• descrever alguns recursos evidentes e estruturas e reconhecer marcas da linguagem do autor e do seu efeito no leitor</li> <li>• consciência satisfatória dos objetivos e/ou intenções do escritor</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto objetivo, que transmite adequadamente uma compreensão sólida da questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização e sequencialização dos parágrafos de um modo simples, mas preciso</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação simples, mas funcional</li> <li>• erros não comprometem de forma substancial a compreensão da mensagem</li> <li>• citações, referências e exemplos para ilustrar aspetos significativos do seu discurso</li> </ul>
<p style="text-align: center;">E</p> <p>Suficiente</p> <p style="text-align: center;">5.9-5.0</p>	<p style="text-align: center;">17 16 15</p>	<p><b>O aluno revela alguma compreensão dos principais pontos do texto, usando paráfrase ou resumo parcial; refere características óbvias da linguagem ou estrutura do texto.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referência e explicação superficial de algumas subtilezas óbvias do texto</li> <li>• referência a alguns recursos evidentes ao nível da estrutura e da linguagem do escritor e do seu efeito evidente no leitor</li> <li>• consciência superficial dos diferentes objetivos e intenções que o texto pode ter</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto simples, que transmite alguma compreensão dos aspetos da questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização básica assente na simples sequencialização de parágrafos</li> <li>• vocabulário e estruturas gramaticais pouco variadas; pontuação simples</li> <li>• erros que por vezes afetam a inteligibilidade do texto</li> <li>• algumas citações, referências e exemplos óbvios, mas nem sempre adequado</li> </ul>
<p style="text-align: center;">F*</p> <p>Fraco</p> <p style="text-align: center;">4.9-3.0</p>	<p style="text-align: center;">14, 13 12, 11 10, 9</p>	<p><b>O aluno revela uma visão limitada do texto, com possíveis desvios e / ou mal-entendidos.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• negligenciar alguns sentidos implícitos do texto</li> <li>• fraca consciência de alguns aspetos do trabalho do escritor, da sua estrutura e linguagem e do modo como isso pode afetar o leitor</li> <li>• algum conhecimento do objetivo ou intenção do escritor</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto fraco ao nível da comunicação, da abordagem da questão e do envolvimento do leitor.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parágrafos nem sempre organizados ou articulados</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação limitados</li> <li>• erros frequentes que, por vezes, impedem a inteligibilidade do texto</li> <li>• escassas citações, referências ou exemplos e raramente relevantes</li> </ul>
<p style="text-align: center;">FX*</p> <p>Muito fraco</p> <p style="text-align: center;">2.9-0</p>	<p style="text-align: center;">8, 7, 6 5, 4, 3 2, 1, 0  0</p>	<p><b>O aluno revela uma compreensão muito limitada do significado do texto como um todo ou de aspetos significativos.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• não consegue interpretar sentidos figurados do texto ou fá-lo de uma forma superficial</li> <li>• consciência limitada de estruturas óbvias, recursos, linguagem e os seus efeitos</li> <li>• não deteta o objetivo ou intenção do texto</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um ensaio muito fraco que compromete a resposta à questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• má construção de parágrafos, sem lógica discursiva</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação simples e básicas</li> <li>• muitos erros que inviabilizam a comunicação</li> <li>• citações, referências e exemplos reduzidos e sem sentido</li> </ul>

## Grelha B: OBRAS LITERÁRIAS E TEMAS, Parte 3

Descritor geral e nota/10	Nota /40	Competência de <u>leitura</u> de obras literárias e temas (LI Parte 3)	Competência de <u>escrita</u>
<p>A</p> <p>Excelente</p> <p>10-9.0</p>	<p>40</p> <p>39</p> <p>38</p> <p>37</p> <p>36</p>	<p><b>O aluno revela uma visão geral da obra/tema, de forma independente, madura e persuasiva, estabelecendo entre elas pontos de ligação e/ou de contraste; analisa de forma convincente e fundamentada o assunto / temas, linguagem e estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resposta perspicaz a sentidos implícitos do texto, ultrapassando, de um modo eficaz, as dificuldades sentidas</li> <li>• avaliação eficaz dos efeitos e do impacto dos recursos específicos e da linguagem</li> <li>• possíveis outras interpretações relativamente às intenções e objetivos do autor</li> <li>• avaliação a relevância dos contextos social, cultural e histórico</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação pertinente. Produz um texto pessoal e criativo.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização convincente e lógica, com uso eficaz de conectores e outros mecanismos de coesão textual</li> <li>• escolha de vocabulário sofisticado, estruturas gramaticais e pontuação com subtilezas do discurso</li> <li>• praticamente sem erros</li> <li>• citações criteriosamente escolhidas, referências e exemplos habilmente integrados ao serviço da argumentação</li> </ul>
<p>B</p> <p>Muito Bom</p> <p>8.9-8.0</p>	<p>35</p> <p>34</p> <p>33</p> <p>32</p>	<p><b>O aluno revela uma visão aprofundada da obra/tema, estabelecendo entre elas pontos de ligação e/ou de contraste; explica detalhadamente e de modo completa o assunto / temas, linguagem e estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler entrelinhas, as subtilezas do texto</li> <li>• analisar os efeitos da estrutura, dos recursos e da linguagem do autor</li> <li>• compreender os diferentes objetivos do texto, considerando os duplos sentidos</li> <li>• valorização dos fatores social, cultural e histórico</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando com eficácia informação relevante.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estruturação consciente e cuidadosa dos argumentos</li> <li>• reportório vocabular alargado e por vezes ambicioso, estruturas gramaticais e pontuação</li> <li>• poucos erros que não afetam a compreensão do texto</li> <li>• citações, referências e exemplos usados fluentemente, para sustentar o argumento</li> </ul>
<p>C</p> <p>Bom</p> <p>7.9-7.0</p>	<p>31</p> <p>30</p> <p>29</p> <p>28</p>	<p><b>O aluno revela uma visão geral e precisa dos aspetos mais significativos do tema e das obras, com ligação e / ou contraste adequados e explica de forma direta o conteúdo, linguagem e estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consciência de alguns sentidos implícitos do texto</li> <li>• compreensão do efeito de diferentes estruturas, recursos e linguagem do autor</li> <li>• tomada consciência de que os textos podem ter diferentes objetivos ou intenções</li> <li>• consciência do impacto de algumas questões sociais, culturais e históricas</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto coeso e coerente, mobilizando informação pertinente e diversificada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parágrafos bem estruturados, organizados e sequencializado de forma a sustentar a argumentação</li> <li>• escolha apropriada de vocabulário, de estruturas gramaticais e de pontuação</li> <li>• erros esporádicos que não prejudicam a inteligibilidade do texto</li> <li>• citações, referências e exemplos pertinentes que sustentam o argumento</li> </ul>

<p>D</p> <p>Satisfatório</p> <p>6.9-6.0</p>	<p>27</p> <p>26</p> <p>25</p> <p>24</p>	<p><b>O aluno revela sólida compreensão de temas e obras, estabelecendo ligação e /ou contraste; descreve alguns aspetos óbvios da linguagem e / ou estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar e explicar de forma simples algumas subtilezas do texto</li> <li>• descrever alguns recursos evidentes e estruturas e reconhecer marcas da linguagem do autor e do seu efeito no leitor</li> <li>• consciência satisfatória dos objetivos e/ou intenções do escritor</li> <li>• referências gerais a questões sociais, culturais e históricas</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto objetivo, que transmite adequadamente uma compreensão sólida da questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização e sequencialização dos parágrafos de um modo simples, mas preciso</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação simples, mas funcional</li> <li>• erros não comprometem de forma substancial a compreensão da mensagem</li> <li>• citações, referências e exemplos para ilustrar aspetos significativos do seu discurso</li> </ul>
<p>E</p> <p>Suficiente</p> <p>5.9-5.0</p>	<p>23</p> <p>22</p> <p>21</p> <p>20</p>	<p><b>O aluno revela alguma compreensão dos principais pontos do tema e algumas obras, estabelecendo ligações e / ou contrastes; refere características óbvias da linguagem ou estrutura.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referência e explicação superficial de algumas subtilezas óbvias do texto</li> <li>• referência a alguns recursos evidentes ao nível da estrutura e da linguagem do escritor e do seu efeito evidente no leitor</li> <li>• consciência superficial dos diferentes objetivos e intenções que o texto pode ter</li> <li>• poucas e breves referências a questões sociais, culturais e históricas</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto simples, que transmite alguma compreensão dos aspetos da questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização básica assente na simples sequencialização de parágrafos</li> <li>• vocabulário e estruturas gramaticais pouco variadas; pontuação simples</li> <li>• erros que por vezes afetam a inteligibilidade do texto</li> <li>• algumas citações, referências e exemplos óbvios, mas nem sempre adequado</li> </ul>
<p>F</p> <p>Fraco</p> <p>4.9-3.0</p>	<p>19,18,17,</p> <p>16,15,14,</p> <p>13,12,11</p>	<p><b>O aluno revela uma visão limitada do tema e das obras, estabelecendo algumas ligações e/ou contrastes, com possíveis desvios e / ou mal-entendidos.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• negligenciar alguns sentidos implícitos do texto</li> <li>• fraca consciência de alguns aspetos do trabalho do escritor, da sua estrutura e linguagem e do modo como isso pode afetar o leitor</li> <li>• algum conhecimento do objetivo ou intenção do escritor</li> <li>• alusões a contextos sociais, culturais ou históricos</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um texto fraco ao nível da comunicação, da abordagem da questão e do envolvimento do leitor.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parágrafos nem sempre organizados ou articulados</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação limitados</li> <li>• erros frequentes que, por vezes, impedem a inteligibilidade do texto</li> <li>• escassas citações, referências ou exemplos e raramente relevantes</li> </ul>
<p>FX</p> <p>Muito fraco</p> <p>2.9-0</p>	<p>10, 9, 8</p> <p>7, 6, 5, 4</p> <p>3, 2, 1, 0</p>	<p><b>O aluno revela uma compreensão muito limitada do significado geral do tema e/ou obras; estabelece muito poucas ligações e/ou contrastes ou faz referências isoladas, apenas.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• não consegue interpretar sentidos figurados do texto ou fá-lo de uma forma superficial</li> <li>• consciência limitada de estruturas óbvias, recursos, linguagem e os seus efeitos</li> <li>• não deteta o objetivo ou intenção do texto</li> <li>• desconhecimento do contexto social, cultural e histórico</li> </ul>	<p><b>O aluno produz um ensaio muito fraco que compromete a resposta à questão apresentada.</b></p> <p><i>pode contemplar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• má construção de parágrafos, sem lógica discursiva</li> <li>• vocabulário, estruturas gramaticais e pontuação simples e básicas</li> <li>• muitos erros que inviabilizam a comunicação</li> <li>• citações, referências e exemplos reduzidos e sem sentido</li> </ul>