

Matrice générale écrit Français L1 Appro						
Tâches /Parties / Éléments de l'épreuve	Compétences	Pond. en %	Objectifs d'apprentissage	Question(s)	Évaluation/ notation	Pond. en points
<p><b>Première partie :</b> <b>Étude d'un corpus</b></p> <p><b>Question 1</b> <b>portant sur le corpus</b></p>	<p><b>LIRE</b> <b>Mobiliser ses connaissances afin de comprendre les textes</b></p> <p><b>Analyser</b></p> <p><b>Confronter des textes afin d'élaborer une synthèse</b></p> <p><b>ÉCRIRE</b> <b>Élaborer une réponse à une question de synthèse</b></p> <p><b>Structurer un texte</b></p>	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des connaissances culturelles, historiques, philosophiques, etc., pour comprendre des textes littéraires et non-littéraires</li> <li>• Sélectionner et hiérarchiser les informations les plus pertinentes</li> <li>• Reconnaître et exploiter la structure des textes</li> <li>• Identifier les traits principaux des genres littéraires auxquels les textes appartiennent</li> <li>• Identifier les composantes de l'énonciation</li> <li>• Dégager les significations</li> <li>• Identifier les différents arguments et les hiérarchiser</li> <li>• Saisir l'implicite</li> <li>• Exploiter les outils de l'analyse littéraire</li> <li>• Confronter les textes littéraires et non-littéraires</li> <li>• Synthétiser l'information</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformuler les idées principales des textes</li> <li>• Rendre compte d'une lecture personnelle</li> <li>• Rédiger une réponse structurée et progressive</li> <li>• Étayer son analyse par des exemples</li> <li>• S'exprimer de manière claire et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> <li>• Utiliser les ressources de la rhétorique</li> </ul>		Barème par curseur	20

	<b>Compétences linguistiques</b>					
<b>Question 2 portant sur un texte non-littéraire</b>	<b>LIRE</b> <b>Mobiliser ses connaissances</b>  <b>Analyser</b>   <b>ÉCRIRE</b> <b>Élaborer une réponse</b>  <b>Structurer une réponse</b>  <b>Compétences linguistiques</b>	<b>10 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des connaissances culturelles, historiques, philosophiques, <i>etc.</i>, pour comprendre un texte non-littéraire</li> <li>• Sélectionner et hiérarchiser les informations les plus pertinentes</li> <li>• Reconnaître et exploiter la structure du texte</li> <li>• Identifier les composantes de l'énonciation</li> <li>• Dégager les significations</li> <li>• Identifier les différents arguments et les hiérarchiser</li> <li>• Saisir l'implicite</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte d'une lecture personnelle</li> <li>• Rédiger une réponse structurée et progressive</li> <li>• Étayer son analyse par des exemples</li> <li>• S'exprimer de manière claire et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> </ul>		Barème par curseur	10
<b>Total Partie 1</b>		<b>30 %</b>				<b>30</b>
<b>Seconde partie : Dissertation sur une œuvre du programme</b>	<b>LIRE</b> <b>Analyser les termes-clés</b>  <b>Problématiser</b>  <b>Saisir l'implicite</b>	70 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et analyser un énoncé complexe portant sur une œuvre littéraire</li> <li>• Questionner et reformuler les enjeux du sujet</li> </ul>		<b>Barème par curseur</b>	<b>70</b>

	<b>ÉCRIRE</b> <b>Formuler une problématique</b>  <b>Mobiliser sa connaissance de l'œuvre littéraire</b>  <b>Structurer un texte</b>  <b>Compétences linguistiques</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter de façon critique une opinion sur un sujet littéraire</li> <li>• Étayer sa réflexion en se fondant sur des exemples pertinents tirés de l'œuvre</li> <li>• Rédiger une introduction, un développement, une conclusion</li> <li>• Construire une argumentation logique</li> <li>• S'exprimer de manière claire, rigoureuse et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> <li>• Utiliser les ressources de la rhétorique</li> </ul>			
Total Partie 2		70 %				
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>				

<b>EXCELLENT</b>	<b>TRES BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>SATISFAISANT</b>	<b>SUFFISANT</b>	<b>INSUFFISANT</b>	<b>TRES INSUFFISANT</b>
<b>100-90</b>	<b>89-80</b>	<b>79-70</b>	<b>69-60</b>	<b>59-50</b>	<b>49-21</b>	<b>20-0</b>

Matrice spécifique à l'exemple d'examen écrit						
Français L1 Appro						
Tâches /Parties / Éléments de l'épreuve	Compétences	Pond. en %	Objectifs d'apprentissage	Question(s)	Évaluation/ notation	Pond. en points
<p><b>Première partie :</b> <b>Étude d'un corpus</b></p> <p><b>Question 1</b> <b>portant sur le corpus</b></p>	<p><b>LIRE</b> <b>Mobiliser ses connaissances afin de comprendre les textes</b></p> <p><b>Analyser</b></p> <p><b>Confronter des textes afin d'élaborer une synthèse</b></p> <p><b>ÉCRIRE</b> <b>Élaborer une réponse à une question de synthèse</b></p> <p><b>Structurer un texte</b></p>	<b>20 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des connaissances culturelles, historiques, philosophiques, <i>etc</i>, pour comprendre des textes littéraires et non-littéraires</li> <li>• Sélectionner et hiérarchiser les informations les plus pertinentes</li> <li>• Reconnaître et exploiter la structure des textes</li> <li>• Identifier les traits principaux des genres littéraires auxquels les textes appartiennent</li> <li>• Identifier les composantes de l'énonciation</li> <li>• Dégager les significations</li> <li>• Identifier les différents arguments et les hiérarchiser</li> <li>• Saisir l'implicite</li> <li>• Exploiter les outils de l'analyse littéraire</li> <li>• Confronter les textes littéraires et non-littéraires</li> <li>• Synthétiser l'information</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformuler les idées principales des textes</li> <li>• Rendre compte d'une lecture personnelle</li> <li>• Rédiger une réponse structurée et progressive</li> <li>• Etayer son analyse par des exemples</li> <li>• S'exprimer de manière claire et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> <li>• Utiliser les ressources de la rhétorique</li> </ul>	I.1	Barème par curseur	20

	<b>Compétences linguistiques</b>					
<b>Question 2 portant sur un texte non-littéraire</b>	<b>LIRE</b> <b>Mobiliser ses connaissances</b>  <b>Analyser</b>   <b>ÉCRIRE</b> <b>Élaborer une réponse</b>  <b>Structurer une réponse</b>  <b>Compétences linguistiques</b>	<b>10 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser des connaissances culturelles, historiques, philosophiques, <i>etc.</i>, pour comprendre un texte non-littéraire</li> <li>• Sélectionner et hiérarchiser les informations les plus pertinentes</li> <li>• Reconnaître et exploiter la structure du texte</li> <li>• Identifier les composantes de l'énonciation</li> <li>• Dégager les significations</li> <li>• Identifier les différents arguments et les hiérarchiser</li> <li>• Saisir l'implicite</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte d'une lecture personnelle.</li> <li>• Rédiger une réponse structurée et progressive</li> <li>• Étayer son analyse par des exemples</li> <li>• S'exprimer de manière claire et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> </ul>	I.2	Barème par curseur	10
<b>Total Partie 1</b>		<b>30 %</b>				<b>30</b>
<b>Seconde partie : Dissertation sur une œuvre du programme</b>	<b>LIRE</b> <b>Analyser les termes-clés</b>  <b>Problématiser</b>  <b>Saisir l'implicite</b>	70 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et analyser un énoncé complexe portant sur une œuvre littéraire</li> <li>• Questionner et reformuler les enjeux du sujet</li> </ul>	Question unique	<b>Barème par curseur</b>	<b>70</b>

	<p><b>ECRIRE</b></p> <p><b>Formuler une problématique</b></p> <p><b>Mobiliser sa connaissance de l'œuvre littéraire</b></p> <p><b>Structurer un texte</b></p> <p><b>Compétences linguistiques</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter de façon critique une opinion sur un sujet littéraire</li> <li>• Étayer sa réflexion en se fondant sur des exemples pertinents tirés de l'œuvre</li> <li>• Rédiger une introduction, un développement, une conclusion</li> <li>• Construire une argumentation logique</li> <li>• S'exprimer de manière claire, rigoureuse et convaincante</li> <li>• Maîtriser les règles de syntaxe et d'orthographe</li> <li>• Utiliser les ressources de la rhétorique</li> </ul>			
Total Partie 2		70 %				
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>				

<b>EXCELLENT</b>	<b>TRES BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>SATISFAISANT</b>	<b>SUFFISANT</b>	<b>INSUFFISANT</b>	<b>TRES INSUFFISANT</b>
<b>100-90</b>	<b>89-80</b>	<b>79-70</b>	<b>69-60</b>	<b>59-50</b>	<b>49-21</b>	<b>20-0</b>



**BACCALAURÉAT EUROPÉEN**

**FRANÇAIS LANGUE I  
APPROFONDISSEMENT**

**DATE :**

**DURÉE DE L'EXAMEN :**

**4 HEURES  
(240 MINUTES)**

**MATÉRIEL AUTORISÉ :**

**AUCUN**

**REMARQUES PARTICULIÈRES : Vous traiterez les deux parties.**

**Partie 1 : Étude d'un corpus : vous traiterez le sujet.**

**Partie 2 : Dissertation : vous traiterez le sujet.**

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN**  
**FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT**

**PARTIE 1**  
**ÉTUDE D'UN CORPUS**  
**30 POINTS**

**CORPUS**

1. Jean **RACINE**, *Andromaque* (1667), acte I, scène 4
2. Louis **ARAGON**, *Aurélien* (1944), chapitre XLVI [46]
3. Ferdinand **ALQUIÉ**, *Le Désir d'éternité* (1943)

• **Texte 1** : Jean **RACINE**, *Andromaque* (1667), acte I, scène 4

*Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, est faite prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus, fils d'Achille. Pyrrhus appartient au camp victorieux des Grecs alors qu'Andromaque appartient au camp des vaincus, les Troyens. Pyrrhus tombe amoureux d'Andromaque, qui demeure fidèle au souvenir d'Hector.*

*À la fin de l'acte I, Pyrrhus retrouve Andromaque pour lui faire part de la volonté des Grecs de tuer Astyanax.*

**PYRRHUS**

Tel qu'il est, tous les Grecs demandent qu'il périsse.  
Le fils d'Agamemnon<sup>1</sup> vient hâter son supplice.

**ANDROMAQUE**

Et vous prononcerez un arrêt si cruel ?  
Est-ce mon intérêt qui le rend criminel ?

5 Hélas ! on ne craint point qu'il venge un jour son père ;  
On craint qu'il n'essuyât les larmes de sa mère.  
Il m'aurait tenu lieu d'un père et d'un époux ;  
Mais il me faut tout perdre, et toujours par vos coups.

**PYRRHUS**

Madame, mes refus ont prévenu vos larmes.

10 Tous les Grecs m'ont déjà menacé de leurs armes,  
Mais dussent-ils encore, en repassant les eaux,  
Demander votre fils avec mille vaisseaux,  
Coûtât-il tout le sang qu'Hélène a fait répandre,  
Dussé-je après dix ans voir mon palais en cendre,

15 Je ne balance point, je vole à son secours.  
Je défendrai sa vie aux dépens de mes jours.  
Mais parmi ces périls où je cours pour vous plaire,  
Me refuserez-vous un regard moins sévère ?

---

1. Le fils d'Agamemnon : il s'agit d'Oreste, envoyé par les Grecs pour réclamer la mort d'Astyanax.



**BACCALAURÉAT EUROPÉEN**  
**FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT**

---

Haï de tous les Grecs, pressé de tous côtés,  
20 Me faudra-t-il combattre encor vos cruautés ?  
Je vous offre mon bras. Puis-je espérer encore  
Que vous accepterez un cœur qui vous adore ?  
En combattant pour vous, me sera-t-il permis  
De ne vous point compter parmi mes ennemis ?

**ANDROMAQUE**

25 Seigneur, que faites-vous, et que dira la Grèce ?  
Faut-il qu'un si grand cœur montre tant de faiblesse ?  
Voulez-vous qu'un dessein si beau, si généreux,  
Passe pour le transport d'un esprit amoureux ?  
Captive, toujours triste, importune à moi-même,  
30 Pouvez-vous souhaiter qu'Andromaque vous aime ?  
Quels charmes ont pour vous des yeux infortunés  
Qu'à des pleurs éternels vous avez condamnés ?  
Non, non ; d'un ennemi respecter la misère,  
Sauver des malheureux, rendre un fils à sa mère,  
35 De cent peuples pour lui combattre la rigueur,  
Sans me faire payer son salut de mon cœur,  
Malgré moi, s'il le faut, lui donner un asile :  
Seigneur, voilà des soins dignes du fils d'Achille.

**PYRRHUS**

Hé quoi ! votre courroux n'a-t-il pas eu son cours ?  
40 Peut-on haïr sans cesse ? et punit-on toujours ?  
J'ai fait des malheureux, sans doute ; et la Phrygie  
Cent fois de votre sang a vu ma main rougie ;  
Mais que vos yeux sur moi se sont bien exercés !  
Qu'ils m'ont vendu bien cher les pleurs qu'ils ont versés !  
45 De combien de remords m'ont-ils rendu la proie !  
Je souffre tous les maux que j'ai faits devant Troie.  
Vaincu, chargé de fers, de regrets consumé,  
Brûlé de plus de feux que je n'en allumai,  
Tant de soins, tant de pleurs, tant d'ardeurs inquiètes...  
50 Hélas ! fus-je jamais si cruel que vous l'êtes ?  
Mais enfin, tour à tour, c'est assez nous punir :  
Nos ennemis communs devraient nous réunir.  
Madame, dites-moi seulement que j'espère,  
Je vous rends votre fils, et je lui sers de père ;  
55 Je l'instruirai moi-même à venger les Troyens ;  
J'irai punir les Grecs de vos maux et des miens.  
Animé d'un regard, je puis tout entreprendre :

## BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT

---

Votre Ilion<sup>2</sup> encor peut sortir de sa cendre ;  
Je puis, en moins de temps que les Grecs ne l'ont pris,  
60 Dans ses murs relevés couronner votre fils.

(523 mots)

Jean RACINE, *Andromaque* (1667), acte I, scène 4

### • Texte 2 : Louis ARAGON, *Aurélien* (1944), chapitre XLVI [46]

*Aurélien est un oisif, se contentant de vivre des rentes provenant de l'usine que ses parents possédaient dans le Nord. Il s'installe dans un appartement de l'île Saint-Louis, à Paris, rencontre Bérénice, une jeune provinciale, lors d'un dîner chez les Barbentane, et tombe amoureux d'elle. L'oncle d'Aurélien, Blaise d'Ambérieux, est chargé par Bérénice de dire à Aurélien qu'elle n'est pas amoureuse de lui...*

« – Voilà ... La première fois que nous nous sommes vus... au café... elle luttait...elle cherchait une défense... elle avait peur d'elle-même... elle imaginait une ruse à laquelle elle voulait me faire servir... Tu saisis ?

– Pas très bien ...

5 – Si... suis-moi bien... Elle était si certaine de t'aimer qu'il fallait bien dire à quelqu'un qu'elle ne t'aimait pas... Pas à toi... parce qu'elle avait peur de te faire mal...

– Elle avait peur ! Et elle vous envoie !

10 – Elle ne m'envoyait pas, cette fois-là... Il lui fallait quelqu'un à qui parler...en dehors de toi... Chez elle, sa cousine... impossible ! Alors... C'est seulement la seconde fois après le suicide de Mme Barbentane...

– Mais la première fois, elle vous a dit qu'elle ne m'aimait pas ?

– Évidemment... évidemment... Seulement, comment te dire ? Je n'y ai pas cru...

– Tandis que maintenant vous y croyez ?

– Mais non, mais non ! Je me tue à te dire que je n'y crois pas ! »

15 Il s'embrouillait. Aurélien ne l'aidait pas. Il avait la tête en feu, les pieds froids. Il fourrageait ses cheveux avec ses doigts, se rongeaient les ongles.

20 Peu à peu, le dessin des deux entrevues se dégagea. La première fois, au café, Bérénice parlait très posément, malgré cette peur qu'elle avait, qui était la peur naturelle de toutes les femmes devant le véritable amour. Elle disait bien qu'elle n'aimait pas, qu'elle ne croyait pas aimer Aurélien, mais tout dans son attitude le démentait. Sans quoi, de quoi donc avait-elle peur ? L'essentiel était qu'elle craignait de céder, de ne pouvoir échapper à ce destin, qu'en elle quelque chose appelait, quelque

---

2. Ilion : nom grec de Troie (cf. le titre *Illiade* de l'épopée homérique).

## BACCALAURÉAT EUROPÉEN FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT

---

chose dont elle n'était pas maîtresse. Non pas qu'elle se fit du don d'elle-même une idée délirante. Si elle n'avait eu pour Aurélien qu'un simple penchant, un goût physique ... peut-être... pourquoi pas ? Mais c'était trop grave. Voilà ce qu'il y avait. Il aurait fallu arrêter le déroulement de cet amour.

25 Elle ne pouvait en même temps ni se résoudre à faire du mal à Aurélien ni se résoudre à l'épreuve d'un feu dont elle sentait déjà la brûlure. En même temps, elle était comme ivre de ce qu'il l'aimât. C'était une chaleur à laquelle elle ne pouvait renoncer. Elle tenait à cet amour. Elle y croyait. Elle y croyait d'une façon désespérée. Elle s'effrayait aussi qu'il pût mourir, cet amour d'Aurélien. Par exemple par faute d'aliment. Elle croyait en lui, mais elle croyait aussi qu'il pouvait être de son

30 pouvoir, à elle, de le décourager, de le détruire. Et cela vraiment, elle n'y pensait pas sans terreur, sans horreur. Une chose si rare, si précieuse, si grande. Comment refuser au sort un cadeau qu'il vous fait une fois, et que jamais plus il ne vous offrira peut-être ? Elle était torturée de l'idée de perdre cet amour qu'elle affirmait ne pas partager. Enfin, elle était venue à Blaise parce qu'Aurélien lui avait dit que l'oncle était peut-être son meilleur ami. Elle lui parlait un peu pour découvrir un autre

35 Aurélien, ignoré d'elle. Pour faire le tour de ce danger, de cette lumière. »

(526 mots)

Louis ARAGON (1897-1982), *Aurélien* (1944), chapitre XLVI [46]

### • Texte 3 : Ferdinand ALQUIÉ, *Le Désir d'éternité* (1943)

Orientée vers le passé, remplie par son image, la conscience du passionné devient incapable de percevoir le présent : elle ne peut le saisir qu'en le confondant avec le passé auquel elle retourne, elle n'en retient que ce qui lui permet de revenir à ce passé, ce qui le signifie, ce qui le symbolise : encore signes et symboles ne sont-ils pas ici perçus comme tels, mais confondus avec ce qu'ils

5 désignent. L'erreur de la passion est semblable à celle où risque de nous mener toute connaissance par signes, où nous conduit souvent le langage : le signe est pris pour la chose elle-même : telle est la source des idolâtries, du culte des mots, de l'adoration des images, aveuglements semblables à ceux de nos plus communes passions. Aussi celui qui observe du dehors le passionné ne peut-il

10 parvenir à comprendre ses jugements de valeur ou son comportement : il est toujours frappé par la disproportion qu'il remarque entre la puissance du sentiment et l'insignifiance de l'objet qui le semble inspirer, il essaie souvent, non sans naïveté, de redresser par des discours relatifs aux qualités réelles de l'objet présent les erreurs d'une logique amoureuse ou d'une crainte injustifiée. Mais on ne saurait guérir une phobie en répétant au malade que l'objet qu'il redoute ne présente nul danger, la crainte ressentie n'étant en réalité pas causée par cet objet, mais par celui qu'il symbolise, et qui

15 fut effectivement redoutable, ou désiré avec culpabilité. De même, il est vain de vouloir détruire un amour en mettant en lumière la banalité de l'objet aimé, car la lumière dont le passionné éclaire cet objet est d'une autre qualité que celle qu'une impersonnelle raison projette sur lui : cette lumière émane de l'enfance du passionné lui-même, elle donne à tout ce qu'il voit la couleur de ses

**BACCALURÉAT EUROPÉEN**  
**FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT**

---

20 souvenirs. « Prenez mes yeux », nous dit l'amant. Et seuls ses yeux peuvent en effet apercevoir la  
beauté qu'ils contemplent, la source de cette beauté n'étant pas dans l'objet contemplé, mais dans  
la mémoire de leurs regards. L'erreur du passionné consiste donc moins dans la surestimation de  
l'objet actuel de sa passion que dans la confusion de cet objet et de l'objet passé qui lui confère son  
prestige. Ce dernier objet ne pouvant être aperçu par un autre que par lui-même, puisqu'il ne vit que  
25 dans son souvenir, le passionné a l'impression de n'être pas compris, sourit des discours qu'on lui  
tient, estime qu'à lui seul sont révélées des splendeurs que les autres ignorent. En quoi il ne se  
trompe pas tout à fait. Son erreur est seulement de croire que les beautés qui l'émeuvent et les  
dangers qu'il redoute sont dans l'être où il les croit apercevoir. En vérité, l'authentique objet de sa  
passion n'est pas au monde, il n'est pas là et ne peut pas être là, il est passé. Mais le passionné ne  
sait pas le penser comme tel : aussi ne peut-il se résoudre à ne le chercher plus.

30 (496 mots)

Ferdinand ALQUIÉ (1906-1985), *Le Désir d'éternité* (1943)

**BACCALAURÉAT EUROPÉEN  
FRANÇAIS LANGUE I - APPROFONDISSEMENT**

---

**QUESTIONS**

**Sujet : Lisez tous les textes puis répondez aux questions suivantes.**

1. Quelle représentation du personnage passionné les trois textes du corpus proposent-ils ? Vous répondrez à cette question en confrontant les textes dans une démarche comparatiste.
  
2. **Texte 3** : En quoi la définition de la passion selon Ferdinand Alquié correspond-elle ou non au sens qui lui est habituellement donné ? Votre réponse argumentée prendra appui sur le texte.

**PARTIE 2  
DISSERTATION  
70 POINTS**

---

**SUJET :**

Dans un article du quotidien français *Le Monde*, publié à l'occasion de l'édition des *Liaisons dangereuses* de Laclos dans un volume de la « Bibliothèque de la Pléiade » – prestigieuse collection de l'éditeur français Gallimard –, Cécile Guilbert définit le roman de Laclos comme « un ouvrage unanimement jugé atroce, quoique simultanément considéré comme un modèle de perfection formelle, d'intelligence narrative, de profondeur réflexive et de virtuosité stylistique ».

Dans quelle mesure cette analyse vous semble-t-elle s'appliquer à votre lecture du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos ?

Vous présenterez votre argumentation dans un développement structuré et illustré d'exemples précis tirés des *Liaisons dangereuses* de Laclos, ainsi que de vos lectures personnelles.

# L1Appro Barème par curseur

## Partie 1: Barème pour l'étude d'un corpus – Total 30 points

Critères d'évaluation							
<b>1. Question portant sur le corpus</b>	<b>16 points</b>						
Réponse structurée	<b>4</b>		<b>3</b>		<b>2</b>		<b>1-0</b>
	Réponse parfaitement structurée		Réponse très bien structurée		Réponse suffisamment structurée		Absence de structure
Pertinence des réponses fournies dans une démarche comparatiste	<b>12-11</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-2</b>	<b>1-0</b>
	Synthèse parfaitement organisée, confrontant les textes de façon très pertinente	Synthèse très bien organisée, confrontant les textes de façon pertinente	Synthèse bien organisée, confrontant les textes de façon assez pertinente	Synthèse partiellement organisée, confrontant partiellement les textes	Synthèse peu organisée, confrontant peu les textes.	Synthèse très peu organisée, confrontant insuffisamment les textes	Aucune synthèse, aucune confrontation
<b>2. Question portant sur le texte non littéraire</b>	<b>8 points</b>						
Réponse à la question posée	<b>8-7</b>		<b>6-5</b>		<b>4</b>	<b>3-2</b>	<b>1-0</b>
	Excellente réponse		Très bonne réponse		Réponse convenable	Réponse insuffisante	Aucun élément de réponse recevable
<b>Qualité de l'expression</b>	<b>6</b>		<b>5-4</b>		<b>3</b>	<b>2-1</b>	<b>0</b>
Orthographe et syntaxe correctes Niveau de langue adapté Clarté du style Précision du vocabulaire	Excellente maîtrise des codes linguistiques  Expression parfaitement claire		Très bonne maîtrise des codes linguistiques  Expression très claire		Maîtrise convenable des codes linguistiques  Expression assez claire	Maîtrise très insuffisante des codes linguistiques  Expression confuse	Absence de maîtrise des codes linguistiques  Expression en grande partie illisible

# L1Appro Barème par curseur

## Partie 2: Barème pour la dissertation – Total 70 points

Critères d'évaluation							
Introduction	10	9-8	7	6	5	4-3	2-0
Présentation générale du sujet Énoncé de la problématique Annonce du plan	Règles de l'introduction parfaitement respectées	Règles de l'introduction très bien respectées	Règles de l'introduction bien respectées	Règles de l'introduction assez bien respectées	Règles de l'introduction partiellement respectées	Règles de l'introduction très partiellement respectées	Règles de l'introduction non respectées
Développement	40 points						
	16-15	14-12	11-10	9-8	7-5	4-3	2-0
Construction rigoureuse, qualité de l'argumentation, utilisation des liens logiques et des transitions	Développement parfaitement construit et étayé par des arguments extrêmement pertinents	Développement très bien construit et étayé par des arguments très pertinents	Développement bien construit et étayé par des arguments pertinents	Développement assez bien construit et étayé par des arguments recevables	Manque de rigueur dans la construction du développement et argumentation peu pertinente	Construction du développement défailante et argumentation indigente	Aucune structure du développement, aucun argument valable.
	24-21	20-17	17-15	14-12	11-8	7-3	2-0
Connaissance des œuvres : pertinence, nombre et variété des exemples proposés et approfondissement de leur analyse	Excellente connaissance de l'œuvre, s'appuyant sur de nombreux exemples parfaitement analysés	Très bonne connaissance de l'œuvre, s'appuyant sur de nombreux exemples très bien analysés	Bonne connaissance de l'œuvre, s'appuyant sur de plusieurs exemples bien analysés	Assez bonne connaissance de l'œuvre, s'appuyant sur quelques exemples assez bien analysés	Connaissance partielle de l'œuvre, s'appuyant sur peu d'exemples insuffisamment analysés	Connaissance très superficielle de l'œuvre, s'appuyant sur très peu d'exemples.	Aucune connaissance de l'exemple, aucun exemple.
Conclusion	6-5		4-3			2-0	
Bilan de la réflexion en réponse à la problématique énoncée	Attentes de la conclusion très bien respectées		Attentes de la conclusion bien respectées			Attentes de la conclusion partiellement ou non respectées	
Qualité de l'expression	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Orthographe et syntaxe correctes Clarté et agrément du style	Excellente maîtrise des codes linguistiques	Très bonne maîtrise des codes linguistiques	Bonne maîtrise des codes linguistiques	Assez bonne maîtrise des codes linguistiques	Maîtrise sommaire des codes linguistiques	Maîtrise très insuffisante des codes linguistiques	Absence de maîtrise des codes linguistiques



## L1Appro Barème par curseur

Niveau de langue correct Écriture lisible et présentation soignée	Expression parfaitement claire et agréable	Expression très claire et agréable	Expression claire et agréable	Expression assez claire et agréable	Expression peu claire	Expression confuse	Expression en grande partie illisible
--	--	------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	-----------------------	--------------------	---------------------------------------